

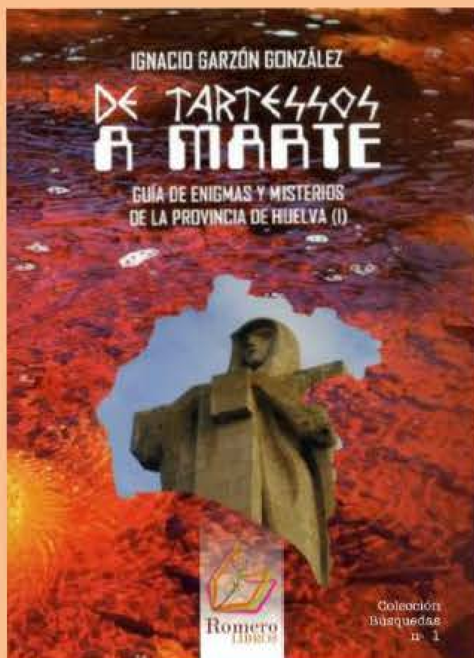
Dirigido por
Fernando García

MISTERIOS
Y FENOMENOS INSOLITOS

Un lugar de encuentro con los misterios...

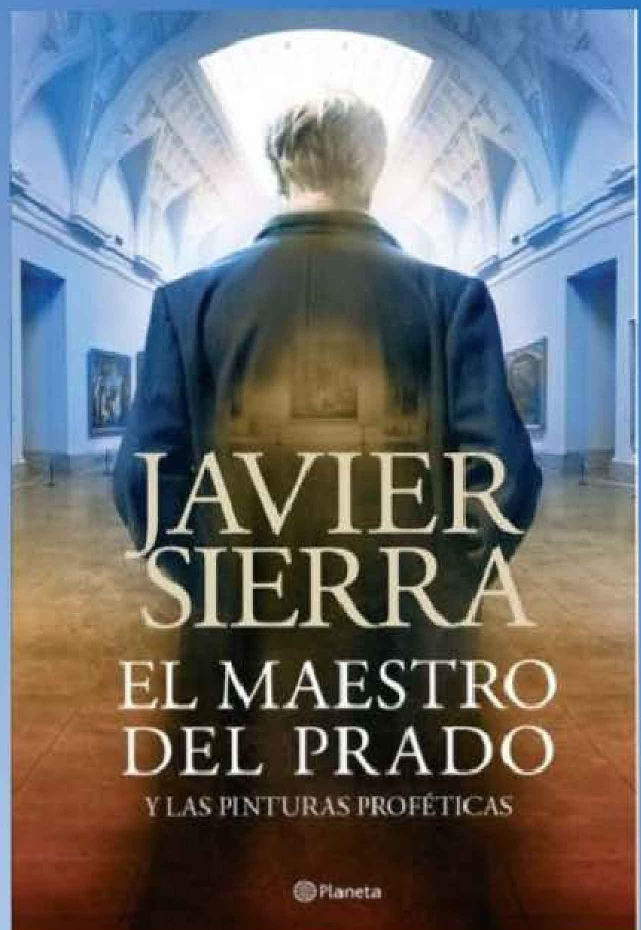
MAYO – 2.013 | Revista mensual gratuita | www.fernandogarcia.org | Año XIII / Nº 146

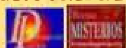
Revista MISTERIOS Y FENÓMENOS INSÓLITOS * Dirigido por Fernando García Rodríguez - Depósito Legal H51/2001 - Año XIII



La primera guía de enigmas y misterios de la provincia de Huelva, publicada por la editorial serrana Romero Libros. A través de 27 artículos de investigación y divulgación su autor, el "periodista de lo insólito" Ignacio Garzón, recorre la geografía provincial acercándonos a fenómenos extraños en el cielo y en la tierra, supuestas apariciones marianas, rituales ancestrales, enigmas de la naturaleza, misterios históricos y hasta presuntos cultos satánicos

Una aventura que cambiará para siempre nuestra percepción del arte y nos ayudará a comprender su función íntima y su sentido. Un libro, en definitiva, que se convertirá en todo un referente para aquellos visitantes del Museo del Prado de Madrid que quieran ver más allá de lo que muestran sus pinturas.
Javier Sierra se nos presenta en esta narración como alumno y maestro a la vez y nos enseña el Prado en todos los sentidos. Pero este escritor nunca hace las cosas como los demás. Para llevar a cabo el viaje iniciático que narra *El maestro del Prado*, urde **una trama apasionante que tiene como hilo conductor la presencia y las enseñanzas del doctor Luis Fovel, un hombre misterioso al que un jovencísimo Sierra conocerá una tarde de finales de 1990 frente a *La Perla*,** una de las mejores tablas de Rafael. A partir de ese encuentro, Fovel recorrerá con el autor las salas del museo y le descifrará los enigmas que esconde su colección renacentista, proporcionándole una serie de pautas que llevarán al escritor mucho más lejos de lo que nunca hubiera imaginado...



Director
Fernando García Rodríguez
fernandogrh@gmail.com
Redacción
Sebastián Carbajosa Castilla
scarbajosac@yahoo.es
Diseño Gráfico
Soledad Fernández Méndez
Depósito Legal
H-51/2001
Web
www.fernandogarcia.org
Ejemplar
Núm. 146 / Mayo 2.013
Año XIII - Revista gratuita
Entidades colaboradoras






Editorial

Sobre rumores

Debe ser cosa de la edad, pero es fácil ir dejando muchas cuestiones atrás, como si pertenecieran al pasado. Pero la vida, y este mundo sobre todo, dan muchas vueltas, y puede que nos volvamos a encontrar con situaciones parecidas a las de entonces. Y aquí llega el primer inconveniente porque pensamos que eso es algo superado y no vamos a volver atrás, por lo que tratamos de tomar nuestros conocimientos para asemejarlos a aquello que en realidad buscamos. Las respuestas son más o menos parecidas, pero nunca iguales; y eso es lo que nos inquieta cuando algo no sale a nuestro gusto, porque tanto planificar las cosas no siempre tiene una meta exacta. Lo normal es que sea la vida quien nos vaya enseñando a ver otros puntos de vista, a ponernos en el lugar de otras personas, en distintas situaciones, y sobre todo de vernos a nosotros mismos. Y es más, también hay quien después de algunos años sigue contándole a otros unas historias que presumiblemente eran personales, y encima la tergiversan para adornar el cometido actual. Y digo yo: ¿acaso alguien se ha quedado en el pasado? ¿Alguien sigue arrastrando una lacra que no tiene importancia?. ¿O es que la importancia está en este momento para planificar un futuro?. Sea cual sea la respuesta, está claro que hay tantas soluciones como personas, y no voy a ser yo quien intente decir lo que debería o no debería ser.

En el ámbito de la investigación, creo que muchos hemos terminado realizando una búsqueda personal, porque año tras año hemos escuchado demasiado, y hemos vivido de cerca situaciones que creemos reales pero que no hemos podido repetirlas a nuestro antojo ni explicarla racionalmente. Tan solo sabemos que existe un algo que se nos escapa, y tratamos de darle una interpretación con algo que conocemos, pero la realidad es que esa interpretación puede ser errónea, porque el cerebro funciona realizando comparaciones. Pero las maravillas que encierra nuestra mente, nuestro universo y las energías que nos unen están más allá de nuestros conocimientos actuales. Y mientras la ciencia trata de buscar una explicación, las cosas siguen sucediendo, y muchos niegan su existencia porque aún no se ha podido demostrar. Y es que al final de todo, una cosa no quita a la otra, y nos encontramos unidos por múltiples fuerzas. Unas nos atraen y otras nos alejan. Y eso, amigos, es lo que nos hace sentirnos bien o mal junto a alguien. Es cuestión de aprovechar los momentos, de ser sincero, de sembrar esperanzas y hacer los cimientos de una vida sencilla y a la vez llena de emociones.

Y también a gusto de otros, donde se trata de manejar y manipular en provecho propio, de mentir para sentirnos superiores a otros, sembrando confusión y falsedades personales, y construyendo una vida acelerada sin sentimientos.

Somos tantos, y tan diversos, que si no ponemos de nuestra parte por entendernos ¿cómo vamos a entender a nuestro interlocutor?. Y así vamos caminando sintiendo nuestro viaje, o corriendo con la mirada puesta en la meta. Definitivamente somos dañinos, lo sabemos, y aún así continuamos maquinando nuevas estrategias.

El Gran Hermano lo sabe, y saca todo el provecho posible haciéndonos creer que somos libres, dándonos entretenimientos y poniendo a nuestra disposición tecnologías que nos hagan el día a día más fácil. Pero en realidad hay demasiada información y muy poco tiempo para digerirla.

Pero como se suele pensar: sólo son rumores. Y yo me lo creo...

Fernando García
Director
fernandogrh@gmail.com

www.fernandogarcia.org



Portada "Día mundial sin tabaco"

Imagen de Internet

Sumario

Año XIII Mayo 2.013 Nº 146

▼ Investigación realizada en el Cuartel de Las Herrerías ▼







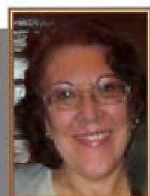
Descarga las revista gratuitamente
desde la web www.fernandogarcia.org



Algunas de nuestras investigaciones en el
Canal Youtube de Misterios
www.youtube.com/MisteriosTV

¿Sabe usted lo que ocurre cuando fuma?





Silvia Eugenia Ruiz Bachiller

Si Ud. fuma, debe estar consciente de lo que le hacen la nicotina y otros componentes del tabaco a su organismo (y también a los que están cerca de usted):

Corazón y aparato circulatorio



Cardiopatías

En el momento de inhalarlo, el humo, con todos sus tóxicos, empieza a actuar sobre el corazón, los pulmones y todo el cuerpo.

Aumenta las pulsaciones cardiacas y la cantidad de sangre que impele el corazón, haciéndolo trabajar tanto, que éste se fatiga y no recibe suficiente sangre.

Disminuye el calibre de los vasos sanguíneos, dificultándole más a los glóbulos rojos alcanzar los tejidos, con catastróficas consecuencias.

Aumenta el ritmo cardiaco de 15 a 25 latidos más por minuto

Eleva la presión arterial de 10 a 20 puntos sobre lo habitual.

Las plaquetas de coagulación de la sangre se vuelven más adhesivas en los fumadores, acelerando el tiempo de coagulación.

Vías respiratorias.



Fumar daña vías respiratorias

Los ingredientes activos del tabaco obstruyen las vías respiratorias y destruyen los alvéolos pulmonares, donde depositan continuamente un residuo de sustancias cancerígenas.

Deposita varios venenos en el estómago, intestinos, vejiga y riñones.

Ataca los delicados tejidos de los labios y el paladar, pues aunque evite "dar el golpe", retendrá el humo en la boca, lo cual aumenta el riesgo de cáncer bucal.

Otros órganos afectados

Además al fumar, usted deposita varios otros venenos en su

- estómago,
- intestinos,
- vejiga y
- riñones.

Los fumadores

- tienen más úlceras gástricas y éstas tardan más tiempo en cicatrizar,
- padecen más enfermedades de dientes y encías,
- sufren más graves infecciones de las vías respiratorias, y, según algunas investigaciones, el humo del cigarro también ataca al
- sistema nervioso central,
- además de acelerar el proceso de envejecimiento y
- disminuir la actividad sexual.

DAÑOS ANTES DE NACER



Bebé en incubadora

La mujer embarazada que fuma daña a su criatura, pues la nicotina contrae los vasos sanguíneos del feto además de que el CO merma la

cantidad de oxígeno que éste recibe. Los hijos de las mujeres que fumaron durante su embarazo pesan menos que los de madres no fumadoras; también las fumadoras tienen más riesgo de abortos espontáneos, muerte fetal, parto prematuro y muerte del bebé en la primera semana de vida, también corren el peligro de dar a luz más criaturas muertas o éstas no viven más de 30 días. Si la madre es fumadora, la nicotina se concentra en la leche materna y produce trastornos al bebé durante y después de la lactancia, pues lo deja vulnerable a enfermedades pulmonares, cardíacas, etc, además de tener mayor tendencia hacia la adicción temprana al tabaco.



Embarazadas que fuman

Substancias tóxicas



Nicotina y otros tóxicos del tabaco

El tabaco y la nicotina pueden ser adictivos como el alcohol, la cocaína y la morfina.

La nicotina también

- eleva la presión arterial,
- las pulsaciones cardíacas y
- la cantidad de sangre que impele el corazón,

Haciéndolo trabajar tanto, que éste se fatiga y no recibe suficiente sangre. Las plaquetas de coagulación de la sangre se vuelven más adhesivas en los fumadores, acelerando el tiempo de coagulación.

El tabaco es una planta originaria de América, cultivada por sus hojas, las cuales se fuman, se mastican o se inhalan para buscar una variedad de efectos.



Chamanes aztecas

Los médicos indígenas (chamanes) aztecas y otras culturas ancestrales de América y después los curanderos, conocían perfectamente el umbral de toxicidad de esas plantas y las administraban por vía oral en las dosis precisas para no poner en peligro la vida de los enfermos al provocar estados de alucinación o de hipnosis pasajeros.

Al igual que otras plantas de la familia de las solanáceas, hoy catalogadas como del género de la datura, en América precolombina el tabaco era considerado como divino. Las daturas son muy peligrosas, a ellas pertenecen la datura de la India, el nepentes de Grecia, la mandrágora de Asia Menor y el beleño de Europa. Todas estas plantas tienen un alto porcentaje de alcaloides, de los cuales los más constantes son:

- atropina,
- hiosciamina
- escopolamina

Con acciones

- sedante,
- hipnótica,
- midriática o
- antiespasmódca,

Además de excesivamente peligrosas en su manejo debido a su gran toxicidad, que se manifiesta en

- vértigos,
- cefalea,
- depresión,
- convulsiones,
- delirios y
- alucinaciones

ALQUITRÁN

El tabaco también contiene más de 60 químicos conocidos que pueden causar cáncer. Como grupo, se denominan “alquitrán”. En el tabaco, se pueden encontrar más de 4,000 otros químicos.

Cuando el humo del cigarro se condensa, los miles de millones de partículas que lo componen forman el alquitrán, de contextura viscosa y olor fuerte. Si usted fuma una cajetilla diaria, en un año habrá ingerido casi un cuarto de litro de alquitrán a través de ese “confortante” humo.

En el momento en que el alquitrán entra a los pulmones, paraliza sus defensas: destruye el moco que atrapa el polvo y los microbios; los cilios que llevan el moco hasta la garganta, y los macrófagos, células que recogen y neutralizan las substancias nocivas.

En el alquitrán -contra el cual ya no hay defensas- hay cerca de 30 componentes causantes del cáncer, entre ellas varias que por sí solas pueden originar tumores malignos; una de éstas es la – beta naftilamina, causa específica del cáncer de la vejiga.

El alquitrán es un agente cancerígeno, pues produce células anormales en cualquier tejido que toca; estas células no constituyen el cáncer, pero entre las células atípicas es donde se inicia la enfermedad.

Cuando el humo se exhala, casi un 90% del que ha sido inhalado ya se quedó en el organismo convertido en miles de millones de partículas microscópicas que contienen unas 124,000 substancias químicas como

- ácidos (cianhídrico y otros),
- amoníaco
- glicerina,
- glicol,
- alcoholes,
- acetonas,
- aldehídos,
- glucoproteínas,
- hidrocarburos alifáticos y aromáticos
- fenoles,

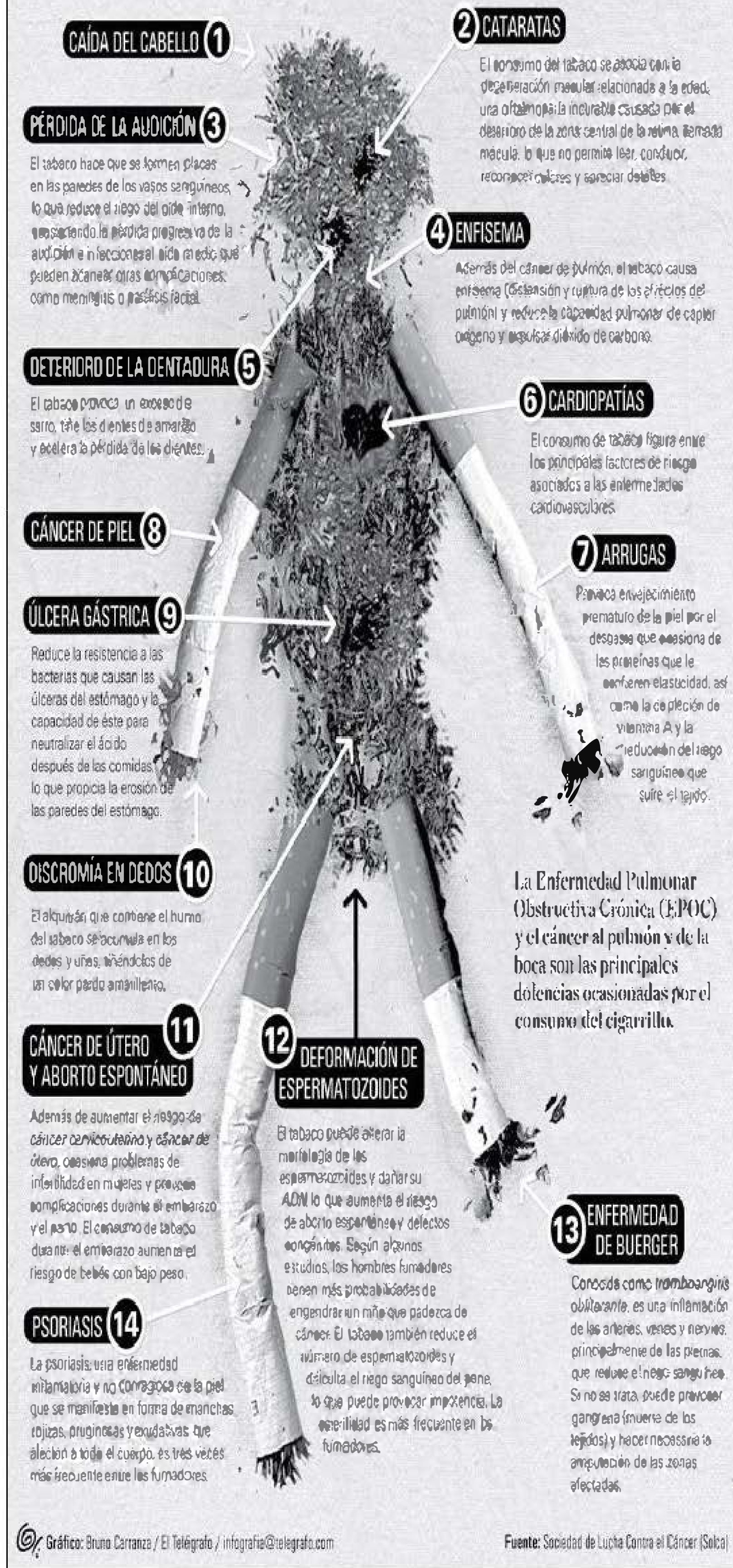
Entre otras. Muchas de estas substancias son altamente nocivas para el organismo.

Monóxido de Carbono (CO).

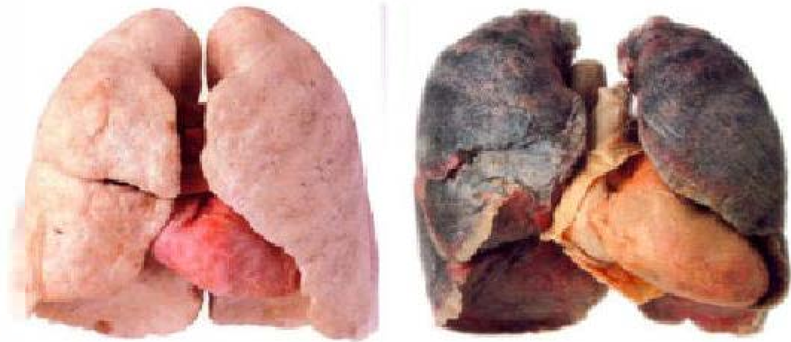
Según las últimas investigaciones, por lo menos un 60% del humo del tabaco que se inhala, está compuesto por una veintena de vapores nocivos, como acroleína, óxido nítrico, ácido hidrociánico, bióxido de nitrógeno y otros; además un gas más peligroso aún: el inodoro, incoloro, pero mortal monóxido de carbono (CO).

El CO favorece la infiltración de substancias adiposas en las paredes de las arterias, produciendo un estrechamiento de las mismas y da origen a la arteriosclerosis. El humo del cigarro también favorece la aglutinación de las plaquetas y otros coagulantes, que pueden formar un coágulo. Si usted deja de fumar reducirá en un 50% el riesgo de adquirir una cardiopatía en las arterias coronarias; **si deja de hacerlo por dos o tres años, su riesgo será prácticamente el mismo que el de los no fumadores.**

Este venenoso e insidioso gas, que se encuentra en el humo del cigarro en una concentración 640 veces más



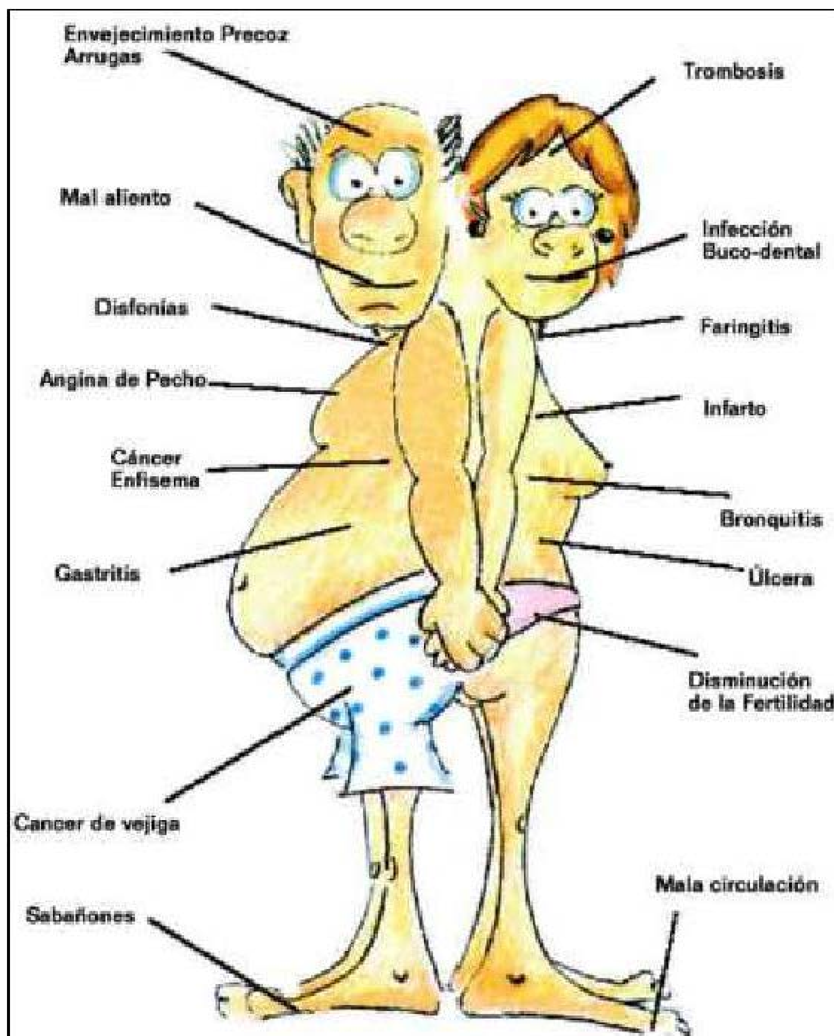
alta de lo que permite el nivel de seguridad en las fábricas, tiene una letal afinidad por los glóbulos rojos de la sangre, 200 veces más elevada que la del oxígeno vital. Como ya sabemos, los glóbulos rojos son las células encargadas de llevar el oxígeno a todo el cuerpo humano; por lo tanto, la sangre del que fuma transporta el mortífero CO en una cantidad mucho mayor que la del vital oxígeno y el organismo se ve obligado a producir más glóbulos rojos, para suplir la escasez de oxígeno que llega a los tejidos, causándole una "policitemia falsa", con trastornos y malestares, entre otras enfermedades. El CO impide que los glóbulos rojos absorban oxígeno suficiente y que lo liberen con la rapidez que exigen los tejidos; con este doble efecto perjudicial, provoca que el fumador que vive a nivel del mar absorba una cantidad de oxígeno tan exigua como la persona que habita a 2,500 metros de altitud (imagínese lo que le causa a alguien que efectivamente viva a esa altura sobre el nivel del mar... como los habitantes de la Ciudad de México y otros residentes del altiplano central y lo mismo aplica para las personas que viven en ciudades situadas a una altitud elevada).



Pulmones sanos y pulmones con cáncer por fumar

FALTA DE AIRE DEBIDO AL CO

A todo fumador (sin importar su edad) "le falta aire" al practicar cualquier deporte más pronto que a sus competidores que no fuman, al practicar cualquier deporte, aunque sea adolescente y fume menos de 10 cigarros diarios. Si éste es uno de los resultados menos graves del CO, imagínese lo que sucede cuando se le suma el daño causado por la nicotina, tóxico que, en su forma natural, se encuentra exclusivamente en el tabaco.



CÁNCER, ENFISEMA PULMONAR Y OTRAS ENFERMEDADES

Después de un millón de bocanadas, o de 100,000 cigarrillos (una cajetilla diaria durante 15 años), el fumador llega al territorio del cáncer pulmonar y de las vías respiratorias y del enfisema, De la cardiopatía, etc.

El cigarro causa varias enfermedades pulmonares que lentamente llevan al fumador hacia la muerte; entre ellas se cuentan el cáncer, la bronquitis crónica y el enfisema pulmonar.

CÁNCER

¿Qué es el cáncer de pulmón?

El cáncer de pulmón es una enfermedad producida por la proliferación de células malignas, que crecen de manera anormal y descontrolada, invadiendo el propio pulmón y los tejidos cercanos a éste y, en muchos casos, diseminándose a través de los vasos sanguíneos y linfáticos hacia órganos distantes.

Tiene gran importancia debido a su alta frecuencia y gravedad:

- Es el tumor que se diagnostica con mayor frecuencia en el mundo.
- En México, los tumores malignos son la tercera causa de muerte, de acuerdo con datos proporcionados por el Instituto Nacional de Salud Pública (INSP)

- En Estados Unidos, es la primera causa de muerte por cáncer en varones y la tercera causa en mujeres.
- En España es el tumor que se diagnostica con mayor frecuencia en varones mientras que en mujeres todavía no es muy frecuente.

El consumo de tabaco causa 1.8 millones de muertes por cáncer al año a nivel mundial y el cáncer que más fallecimientos origina es el pulmonar, con 1.4 millones de muertes anuales.

En México, el cáncer de pulmón es también la principal causa de muerte por cáncer y uno de los más difíciles de tratar por su agresividad. No obstante, puede ser uno de los cánceres más previsibles, ya que casi 90% de los casos se debe al tabaquismo.

En el humo de tabaco se han encontrado más de 4 mil químicos, de los cuales aproximadamente 60 son causantes de cáncer o carcinógenos, como el

1. alquitrán,
2. arsénico,
3. benceno,
4. cadmio,
5. níquel,
6. polonio-210 y
7. berilio, entre otros.

Debido a la acción de estas sustancias, fumar cigarros es la principal causa de cánceres como los de

- pulmón,
- laringe,
- boca,
- garganta,
- vejiga y
- esófago.
- páncreas,
- cuello uterino,
- riñón,
- estómago y
- algunas leucemias.

Al respecto Jesús Felipe González Roldán, especialista en Salud Pública y Vicepresidente de la Red México Sin Tabaco, comenta: "El riesgo de desarrollar cáncer de pulmón se relaciona estrechamente con el número de cigarrillos fumados y la edad de inicio del consumo. Un solo cigarrillo al día aumenta el peligro de desarrollar un tumor maligno y para aquellas personas que fuman 20 o más cigarrillos al día (2 o más cajetillas), esta exposición puede ser letal".

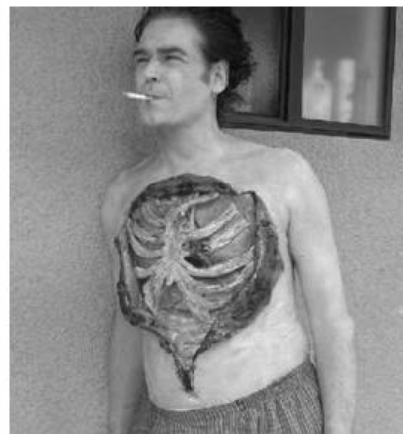
¿Qué papel juega el tabaco como mecanismo productor de enfermedad en el cáncer de pulmón?

En la aparición del cáncer pulmonar no interviene un factor único sino que influyen diversos factores como

- sustancias tóxicas,
- radiaciones,
- factores hereditarios,
- polución,
- dieta,

No obstante, el factor que más directamente se ha relacionado con el cáncer de pulmón, es el tabaco: **el humo procedente del tabaco es uno de los principales agentes que intervienen en la génesis de cáncer de pulmón y es la primera causa evitable de éste.**

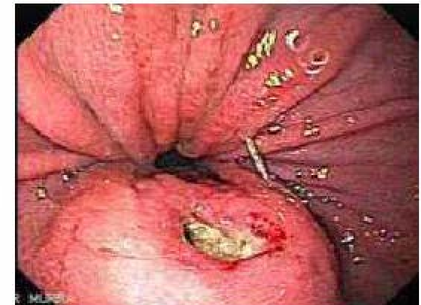
ENFISEMA PULMONAR



El cigarro causa varias enfermedades pulmonares que lentamente llevan al fumador hacia la muerte; entre ellas se cuentan la bronquitis crónica, el enfisema pulmonar (los médicos dicen que el cáncer del pulmón ocasiona una muerte piadosa comparada con el enfisema, ya que cuando el fumador empieza a "resoplar" no deja de hacerlo hasta que se muere; ésta es una enfermedad que llega sin que el fumador se dé siquiera cuenta.

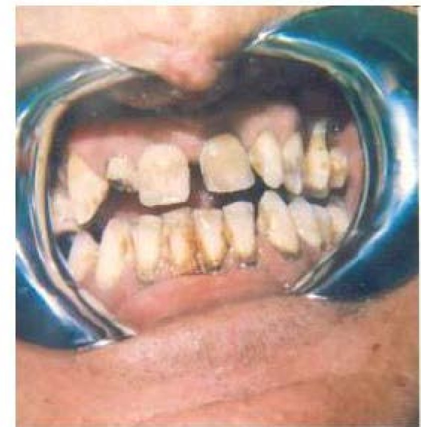
El primer aviso de enfisema que recibe el fumador consiste en la falta de aire después de hacer un esfuerzo ligero, lo cual significa que la mayor parte de su reserva pulmonar ha sido destruida. A pesar de la advertencia, muchos fumadores se niegan "valientemente" a dejar de fumar ("de algo me tengo que morir") hasta que es demasiado tarde... después, en el hospital, tendrán que dedicar todo su tiempo a una sola cosa: respirar. El problema es que ellos también deciden, al seguir fumando, de qué se tienen que morir las personas que conviven con ellos, y respiran su mortífero humo.

LOS FUMADORES PADECEN MÁS ENFERMEDADES



Ulcera gástrica Hourglass stomach

- Los fumadores tienen más úlceras gástricas y éstas tardan más tiempo en cicatrizar.



Tabaco, dientes y encías

- Padecen más enfermedades de dientes y encías.
- Sufren más graves infecciones de las vías respiratorias, y, según algunas investigaciones, el humo del cigarro también ataca al sistema nervioso central.



Proceso de envejecimiento acelerado por fumar

- Su proceso de envejecimiento se acelera y disminuye su actividad sexual.



IMPOTENCIA SEXUAL

En Estados Unidos se estima que hasta 1 de cada dos hombres norteamericanos mayores de 40 años han experimentado algún grado de impotencia, y se estima que el cigarro es una de las principales causas físicas de la disfunción eréctil.

MORTANDAD DE FUMADORES PASIVOS

Jesús Felipe González Roldán, especialista en Salud Pública y Vicepresidente de la Red México Sin Tabaco, comenta:

"No sólo el fumador activo es quien se encuentra en riesgo de contraer cáncer de pulmón y otros tipos de cáncer relacionados con el humo de tabaco. Numerosos estudios epidemiológicos han puesto de manifiesto los efectos nocivos que el humo ambiental del tabaco (o humo de segunda mano) tiene para la salud de la población no fumadora", abundó eli especialista en salud pública.

El humo de segunda mano es clasificado como un "**carcinógeno humano conocido**" (agente causante de cáncer) por la Environmental Protection Agency (EPA) de Estados Unidos, el US National Toxicology Program y la International Agency for Research Cancer (IARC), subsidiaria de la **Organización Mundial de la Salud** (OMS).

El problema fue detectado hace décadas: En mayo de 1991 apareció un articulo en el Miami Herald, que conmovió a la población: en 1990 murieron 53,000 personas denominadas "fumadores pasivos" (personas que no fuman, pero viven o trabajan con uno o varios fumadores), por enfermedades causadas por el humo del tabaco.

Aunque no se puede disponer de cifras precisas de los daños que sufren los fumadores pasivos al inhalar el humo que originan los fumadores con los que conviven, se estima que la probabilidad de que contraigan cáncer de pulmón aumenta al menos en 30%, aunque esta cifra no parezca muy elevada (al menos comparada con el riesgo que corren los fumadores), el tabaquismo "pasivo" cobra miles de víctimas al año alrededor del mundo y aunque no contraigan una enfermedad grave, los fumadores pasivos sufren de una reducción significativa en su funcionamiento pulmonar.

El daño está en relación con la dosis: cada cigarro daña, pero lo peor es que no sólo afecta al fumador, que, después de todo, acepta el riesgo que corre con tal de no dejar de fumar, sino que también afecta a los "**fumadores pasivos**", entre los que pueden contarse los hijos, cónyuge, padres, hermanos, en fin, la familia más cercana, del que "valientemente" reta a la muerte al fin que ""de algo se tiene que morir".



Niños afectados por padres fumadores



En diversas investigaciones se ha encontrado que las enfermedades respiratorias, infecciones en los oídos, amígdalitis, y aún el cáncer son más frecuentes entre los niños cuyos padres fuman.

Inhalar el humo producido por los fumadores puede causar enfermedades en niños y adultos sanos que no fuman.

Cuando los padres son fumadores, el humo que inhalan los niños en sus hogares equivale a fumar de 80 a 150 cigarros al año, lo que los hace propensos a bronquitis, pulmonía y ataques de asma.

Además, los hijos de padres fumadores empiezan a fumar a edad más temprana que los hijos de padres no fumadores. Debemos recalcar que los hijos de padres no fumadores, generalmente tampoco fuman y si lo hacen, será a edades más tardías que los niños que siempre han aspirado el humo de los cigarros de sus padres y que seguramente son adictos debido a ello.

Familiares afectados por fumadores.

Hace tiempo se publicó un artículo auspiciado por la universidad de Minnesota titulado "**Hay Amores que Matan**" y dice que según un estudio que se hizo en esa universidad, los hombres que no fuman pero que están casados con mujeres fumadoras, tienen un índice de mortalidad dos veces mayor que los hombres casados con mujeres que no fuman. Esto quiere decir que si su mujer está empezando a fumar, ya sabe usted sus intenciones... (lo mismo podría decirse a las mujeres no fumadoras casadas con hombres que fuman ¿verdad?).

ANCIANOS.

Las personas de la tercera edad son más vulnerables a los daños ocasionados por el humo del tabaco, ya sean ellos fumadores activos o pasivos.

BENEFICIOS QUE SE OBTIENEN AL DEJAR DE FUMAR.

Después de haber leído lo anterior y ya estando plenamente consciente de lo que le puede costar seguir fumando, si usted realmente quiere dejar de hacerlo, aún está a tiempo porque abandonar el hábito siempre tendrá efectos benéficos a corto y largo plazo; por ejemplo, al poco tiempo

- Apreciará más el sabor de la comida,
- Recuperará el sentido del olfato, que el tabaco atrofia,
- Respirará mejor,
- cesará esa molesta tos de fumador,
- Su bronquitis crónica empezará a mejorar,
- No tendrá más expectoraciones
- Sufrirá menos resfriados,
- Podrá dormir mejor
- Se sentirá mejor,

Pero lo más importante de todo, es que usted bajará su propensión a padecer esas enfermedades como

- Varias formas de cáncer,
- Enfisema,
- Bronquitis,
- Afecciones cardiacas
- Afecciones respiratorias,
- Úlceras,
- Osteoporosis
- Y un largo etc.

Millones de personas en el mundo han dejado de fumar con éxito. Aunque el número de fumadores de cigarrillo en los Estados Unidos ha bajado en los años recientes, el número de consumidores de tabaco sin humo ha subido constantemente. Los productos del tabaco sin humo se colocan ya sea en la boca, la mejilla o el labio y se chupan o se mastican, o se colocan en las fosas nasales. La absorción de nicotina del tabaco sin humo es similar al tabaco que se fuma y la adicción todavía es muy fuerte.

Tanto el consumo de tabaco para fumar como del tabaco sin humo ofrecen muchos riesgos para la salud.

Síntomas

El uso de la nicotina puede tener muchos efectos diferentes en el cuerpo:

- Disminuye el apetito (por esta razón, el temor a aumentar de peso afecta la buena disposición de algunas personas para dejar de fumar).
- Estimula el estado anímico y puede incluso aliviar la depresión menor. Muchas personas experimentarán una sensación de bienestar.
- Incrementa la actividad intestinal.
- Crea más saliva y flema.
- Incrementa la frecuencia cardíaca alrededor de 10 a 20 latidos por minuto.
- Incrementa la presión arterial a 5 a 10 mmHg.
- Puede causar sudoración, náuseas y diarrea.
- Estimula la memoria y la vigilia.

Las personas que con frecuencia consumen tabaco dependen de él para ayudarlos a cumplir ciertas tareas y desempeñarse bien.

Usted puede notar síntomas de abstinencia de nicotina al cabo de 2 a 3 horas después del último consumo de tabaco. Las personas que fumaron por más tiempo o que fumaban un número mayor de cigarrillos al día son más propensas a tener síntomas de abstinencia. Para aquellos que están dejando de fumar, los síntomas alcanzan su pico máximo aproximadamente de 2 a 3 días después. Los síntomas comunes abarcan:

- Un deseo vehemente de nicotina
- Ansiedad
- Depresión
- Somnolencia y problemas para dormir, al igual que malos sueños y pesadillas
- Sentir tensión, inquietud o frustración
- Dolores de cabeza
- Incremento del apetito y aumento de peso
- Dificultad para concentrarse

Usted puede notar algunos o todos estos síntomas al cambiarse de cigarrillos regulares a cigarrillos bajos en nicotina o cuando reduce significativamente el número de cigarrillos que fuma.

Tratamiento para dejar de fumar

Es difícil dejar de fumar o de consumir tabaco que no se fuma, pero cualquiera puede hacerlo. Hay muchas maneras para dejar de fumar.

También hay recursos para ayudarle. Los familiares, los amigos y los compañeros de trabajo pueden servir de apoyo. Dejar el tabaco es difícil si usted está actuando solo.

Para tener éxito, realmente tiene que tener el deseo para dejar de fumar. La mayoría de las personas que han dejado de fumar no tuvieron éxito por lo menos una vez en el pasado. Trate de no ver los intentos anteriores por dejar de fumar como fracasos. Véalos como experiencias de aprendizaje.

A la mayoría de los fumadores les resulta difícil romper todos los hábitos que han creado en torno al hecho de fumar.

Un programa para dejar de fumar puede mejorar sus posibilidades de éxito. Estos programas se ofrecen en hospitales, secretarias de salud, centros comunitarios, lugares de trabajo y organizaciones nacionales.

La terapia de reemplazo de nicotina también puede servir. Esto implica el uso de productos que suministran bajas dosis de nicotina, pero ninguna de las toxinas presentes en el humo. Tales productos incluyen una goma de mascar especial, inhaladores, pastillas para la garganta, aerosol nasal o un parche cutáneo, también sirven las plaquitas NAC, que al colocarlas en la cajetilla de cigarros eliminan los efectos dañinos del humo del cigarro a fumadores activos y pasivos. El objetivo es aliviar los deseos vehementes por la nicotina y mitigar los síntomas de la abstinencia.

El médico le puede recetar medicamentos para ayudarle a dejar de fumar y evitar que recaiga de nuevo. Estos medicamentos ayudan con el ansia por el tabaco y los síntomas de abstinencia.

Expectativas (pronóstico)

Las personas que están tratando de dejar de fumar con frecuencia se desaniman cuando no tienen éxito la primera vez. La investigación muestra que cuantas más veces se intente, mayores probabilidades tendrán de tener éxito – ¡así que no se rinda! Si no tiene éxito la primera vez que intente dejar de fumar, mire lo que funcionó o no funcionó, piense en nuevas maneras de dejar de fumar y vuelva a intentarlo. A menudo, se necesitan muchos

intentos para finalmente romper el hábito.

Posibles complicaciones

Hay muchas más razones para dejar de consumir tabaco. Conocer los riesgos graves para la salud puede ayudar a motivarlo para que deje de fumar. Cuando se utiliza durante un largo periodo, el tabaco y los productos químicos conexos, como el alquitrán y la nicotina, pueden aumentar su riesgo de muchos problemas de salud.

Cuándo contactar a un profesional médico

Consulte con el médico si tiene deseos de dejar de fumar o si ya lo ha hecho y está experimentando los síntomas de la abstinencia. El médico puede ayudar a recomendarle tratamientos, algunos de los cuales sólo están disponibles con prescripción médica.

¿A QUIÉNES AFECTAS CUANDO FUMAS?

ADOLESCENTES AFECTADOS POR LA ADICCIÓN AL TABACO.

Según un estudio reciente, mientras más pronto empiecen los adolescentes a fumar, más probabilidades tienen de padecer depresión y angustia. Anteriormente se suponía que, por estar deprimidos y angustiados, los adolescentes se hacían adictos al tabaco, pero según ese estudio, el tabaco es la causa y no el efecto de la depresión y la angustia en los adolescentes. Sí, además, un joven ve a uno de sus padres, o a ambos, fumar, él o ella sentirán que fumar es algo aceptado, por lo tanto, bueno y que tácitamente tiene permiso para fumar, siguiendo el ejemplo de sus padres.



Fumadores pasivos *(Photo credit: Chema Concellon)*

FUMADORES PASIVOS

El daño está en relación con la dosis: cada cigarro daña, pero lo peor es que no sólo afecta al fumador, que, después de todo, acepta el riesgo que corre con tal de no dejar de fumar, sino que también afecta a los ***"fumadores pasivos"***, entre los que pueden contarse los hijos, cónyuge, padres, hermanos, en fin, la familia más cercana, del que "valientemente" reta a la muerte al fin que *""de algo se tiene que morir"*.

Aunque no se puede disponer de cifras precisas de los daños que sufren los fumadores pasivos al inhalar el humo que originan los fumadores con los que conviven, se estima que la probabilidad de que contraigan cáncer de pulmón aumenta al menos en 30% así, el tabaquismo "*pasivo*" cobra miles de víctimas al año en todo el mundo y aunque los fumadores pasivos no contraigan una enfermedad grave, sí sufren de una reducción significativa en su funcionamiento pulmonar.



Cuando los padres son fumadores, el humo que inhalan los niños en sus hogares equivale a fumar de 80 a 150 cigarros al año, lo que los hace propensos a bronquitis, pulmonía y ataques de asma.

Además, los hijos de padres fumadores empiezan a fumar a edad más temprana que los hijos de padres no fumadores. Debemos recalcar que los hijos de padres ***no fumadores,*** generalmente tampoco fuman y si lo hacen, será a edades más tardías que los niños que siempre han aspirado el humo de los cigarros de sus padres y que seguramente son adictos debido a ello.



Niños afectados por padres fumadores

En diversas investigaciones se ha encontrado que las enfermedades respiratorias, infecciones en los oídos, amigdalitis, y aún el cáncer son más frecuentes entre los niños cuyos padres fuman.

Inhalar el humo producido por los fumadores puede causar enfermedades en niños y adultos sanos que no fuman y es triste pensar que son los propios padres fumadores los que causan ese daño en sus hijos.

Familiares Afectados Por Fumadores.

Hace tiempo se publicó un artículo auspiciado por la universidad de Minnesota, Estados Unidos, titulado "Hay Amores que Matan" y dice que según un estudio que se hizo en esa

universidad, los hombres que no fuman pero que están casados con mujeres fumadoras, tienen un índice de mortalidad dos veces mayor que los hombres casados con mujeres que no fuman. Lo mismo podría decirse a las mujeres no fumadoras casadas con hombres que fuman ¿verdad?
Esta no es una lista exhaustiva de personas a las que usted afecta en su salud al fumar, esa lista está en su conciencia. Pregúntese ¿Con quién convivo cuando fumo? ¿A quiénes "obligo a fumar" al hacerlos aspirar el humo letal de mis cigarros? Si se trata de seres indefensos como sus hijos pequeños; jóvenes que buscan a quien imitar y que pueden caer víctimas de la misma adicción; ancianos cuya salud necesita mayores cuidados, pues son más vulnerables a los daños ocasionados por el humo del tabaco; o aún, adultos que cuidan de su propia salud y que no fuman activamente, por favor ¡piénselo dos veces antes de encender un cigarro cuando está con ellos! Seguramente que se lo agradecerán.

Consejos para quienes quieren dejar de fumar



Español: Caja de Cigarro H. Upman, producido en cuba. Muestra mensaje incluido por el Ministerio de Salud Publica de Cuba MINSAP, en todos los cigarros cubanos, exhortando a dejar de fumar (Photo credit: Wikipedia)

Para lograrlo no hay métodos fáciles ni garantizados, porque mientras más antiguo sea el vicio, mayor será la necesidad física de absorber nicotina y humo de tabaco,



Fumadores *(Photo credit: Daquella manera)*

el cual no puede cortarse de repente sin provocar síntomas de abstinencia (generalmente durante algunas semanas), tales incomodidades son el precio que hay que pagar por dejar ese peligroso hábito. Se recomienda tener un propósito genuino de abandonar el hábito para siempre, porque las intenciones a medias no bastan y en la mayoría de las ocasiones sólo sirven para que el fumador crea (falsamente) que no puede dejar de fumar.

Hay personas que simplemente deciden dejar de fumar y jamás vuelven al hábito, pero la mayoría lo intentan varias veces sufriendo recaídas, sin embargo, no hay que perder el ánimo y hay que recordar todos los beneficios que reporta el dejar el cigarro. Tome usted en cuenta que los primeros días son los más difíciles, pero he aquí algunos datos y recomendaciones sobre cómo dejar el cigarro, para facilitarle el proceso.

Los fumadores se pueden clasificar en una o varias de seis categorías principales:

1) Los que usan el cigarro como tabla de salvación para calmar sus nervios:

Son los que fuman cuando sienten estrés o alguna preocupación. Estos fumadores deben empezar su desintoxicación (detox) en períodos de calma (por ejemplo un viernes, con la perspectiva de un tranquilo fin de semana) y ayudarse con alguna terapia anti estrés con

- Aparatos como el ""**Megabrain**", Inner Quest, Felicity u otros de ese tipo.



Megabrain tienda megabrain net

- Esferas chinas, que ayudan por medio de estabilización de energía, semejante al Reiki, que también funciona para este fin.



Esferas chinas
Wikipedia foto ButtocksMaven

- Escuchando Compact Discs (CDs) de relajación,

Como dice una publicidad de la Secretaria de Salud, de México: "Ubíquese" y si no quiere o cree que no puede dejar de fumar, al menos no lo haga al estar junto a otras personas que no fuman.

- Meditación
- etc.

2) Los que necesitan estar jugando continuamente

Son los que juegan con la cajetilla de cigarros y el encendedor y se sienten bien jugando con el cigarrillo o con cualquier otra cosa.



Cajetilla de cigarros en la mano

En cuanto estos fumadores encuentran algo qué hacer con las manos durante unos días, lo demás es fácil. Se han utilizado con excelentes resultados las esferas chinas, ahora tan de moda, para que el fumador tenga algo en las manos y juegue con ellas todos los días; esto, además de darle oportunidad de manipulación, le proporciona masaje en los puntos energéticos de las manos conectados con todos los órganos vitales, le quita el estrés (muchas veces causa de la necesidad de fumar) y hace que se olvide del cigarro.



Esferas chinas

Mientras consigue estas esferas, si extraña la sensación de tener un cigarrillo en su mano, deben manipular otra cosa, por ejemplo: un lápiz, un clip, una moneda o una canica.

También hay quienes necesitan tener algo en la boca, para ellos se recomienda que cuando extrañen el tener algo en su boca, intenten con palillos de dientes, palitos de canela, chicle sin azúcar, paletas sin azúcar o apio. Algunas personas mastican un popote (sorbete o pajilla) o un palillo para agitar bebidas.

3) Los fumadores por hábito:

Estos fuman casi inconscientemente y les es difícil abandonar el vicio, aunque son los que más éxito tienen, porque una vez que rompen con la costumbre, ya sea con algún tipo de ayuda, como:

Megabrain
Esferas chinas
CDs para dejar malos hábitos
Programas on line para dejar de fumar o por su cuenta y riesgo, pueden adquirir el hábito contrario, es decir, el de no fumar. A estas personas les es más fácil, por ejemplo, empezar a fumar una hora más tarde cada día o disminuir un cigarro diario, hasta llegar a "0" cigarros.

Se les recomienda adquirir un hábito positivo como sustitución y formarse un ambiente de no fumar a su alrededor, es conveniente olvidarse, al menos por un tiempo de sus amigos fumadores o pedirles que no fumen cuando estén juntos y evitar la tentación manteniéndose alejado de las personas y los lugares que asocie con fumar.

Los primeros días después de dejar de fumar, sería mejor pasar el mayor tiempo posible en lugares públicos en los que no se permite fumar, como bibliotecas, centros comerciales, museos, teatros, restaurantes e iglesias.

4) Los que fuman por placer:

Ellos son los que encienden un cigarro con el café después de comer, o cuando están con amistades y/o tomando una copa., la solución es romper por unos días (hay quienes tienen que hacerlo por varias semanas) con esa costumbre y dedicarse a hacer algo inmediatamente después de comer:

- Utilizar las esferitas chinas,
- Ponerse el Megabrain
- Y/o escuchar un CD de relajación o de ayuda para dejar de fumar,
- Leer un libro de superación personal,
- Buscarse un nuevo "hobby" o dedicarle más tiempo al que ya se tiene, etc.);
- Posponer las reuniones sociales por un tiempo,
- Ir a un grupo de autoayuda y… "voilá", pueden dejar de fumar (si de verdad quieren hacerlo).

5) Los fumadores irrefrenables:

Estos son sicológicamente toxicómanos (nadie los está juzgando, sólo que para solucionar un problema, primero se debe aceptar que tal problema existe). Prenden un cigarro tras otro: cuando apagan uno, ya están deseando el siguiente. Aquí hace falta una **absoluta determinación de dejar el cigarro** y algo que los ayude a bajar la inhalación de nicotina sin que sufran sicológicamente por fumar menor número de cigarros.

Deben cuidar su salud, beber mucha agua, alimentarse bien y descansar lo suficiente, para ayudarse a obtener la energía necesaria para controlar la tensión.



También se pueden usar, en última instancia, los chicles y parches de nicotina[4], que eliminan algunos tóxicos, pero debemos recordar que la nicotina es sumamente dañina. Además, es la causa de la adicción al tabaco.



Parches de nicotina

Sólo si no se tolera el síndrome de abstinencia, y bajo vigilancia médica, se recomiendan los chicles y los parches de nicotina (la plaquita NAC, las esferitas, el Megabrain, y los CDs, también serán de ayuda, además de los chicles o parches).

6) Los que necesitan estimularse:

Ellos tienen la sensación de que un cigarro los pone en forma. Cuando dejan el cigarro necesitan del alcohol, café, té negro o platillos muy condimentados que les produzcan efectos parecidos en el sistema nervioso, pero estos sustitutos les provocan un mayor deseo de fumar, por lo que se les recomienda abstenerse de ellos.

El mejor consejo es que no consuman alcohol, café ni cualquier otra bebida que se asocie con fumar por al menos varios meses. Tratar con algo diferente, como jugos de frutas 100% naturales, bebidas deportivas y agua pura. Lo mejor es consumir bebidas naturales y/o que sean bajas en calorías o sin calorías.

La buena noticia es que existen en el mercado productos, que contienen guaraná (cafeína natural), que aunque proporcionan energía, no sobre estimulan el sistema nervioso. Los de tipo naturista vienen en tabletas y no provocan adicción.

CÓMO EVITAR LA RECAÍDA

Naturalmente en cuanto se **abandona** el **tabaco** surgen las **tentaciones** que incitan a **empezar**



de nuevo. Muchas veces son los "amigos" que le dicen que "uno no hace daño a nadie", "uno no es ninguno" o de pronto ve usted publicidad que antes aparentemente no había visto; en fin, se buscan (y encuentran) miles de **pretextos** para justificarse a **fumar** "sólo uno" y **volver a empezar**, como el **alcohólico** con la **primera copa**.

La **solución** está en **no dejarse vencer por la tentación**, recordando el **daño** que causa la **adicción al tabaco** y lo **difícil** que es **librarse de ella**. Lo mejor es **bajar** poco a poco la **ingestión de los estimulantes** que les proporciona el tabaco, y también, para continuar en el buen camino son de máxima utilidad las **esferas chinas**, el **Megabrain**, **CDs de relajación** y para **dejar malos hábitos**, etc.

Aprenda a **meditar** o a **relajarse** con sólo **respirar profundamente**. Piense en un lugar tranquilizante y placentero e imagínese allí. Olvídese de todo por un momento. Concéntrese únicamente en esa imagen pacífica, encienda incienso o una vela aromática.

Dígase "no" en voz alta o "soy lo suficientemente fuerte para dejarme vencer por el cigarro", "soy un ex fumador" o "No me desilusionaré a mi mismo ni a mis familiares y amigos".

AYUDAS PARA DEJAR DE FUMAR

Para lograr dejar de fumar se necesita un firme propósito, una gran voluntad... y **ayuda**. Hay para elegir:

- Instrumentos tradicionales con siglos de antigüedad (como las esferas chinas),
- Aparatos ultramodernos (como los **Megabrain** y los **programas on line**),
- Sustitutos (como los **chicles**, **parches**, **tabletas**)
- **Terapias y grupos de apoyo** que **auxilian al fumador**.

Como ya dijimos hay **infinidad de recursos y ayudas** para quien quiere **dejar de fumar** pero, en última instancia, **quien decide** cual es la mejor para obtener el resultado deseado, eres tú mismo, de modo que:

¡Decídete, buena suerte y larga vida saludable! ■

ayudas para dejar de fumar

nombre	descripción	cómo ayuda
a) Megabrain o Inner-quest	Aparato electrónico con lentes y audífonos, para enviar señales luminosas y sonoras al cerebro, poniéndolo en completa relajación	En la frecuencia adecuada de relajación, es más fácil aprender, eliminar el estrés, dejar de fumar, etc.
b) Esferas chinas	Esferas metálicas, de marfil o pasta, las metálicas con magnetos son las mejores	Al girarlas en las manos, estimulan los puntos energéticos que ayudan a relajarse y a necesitar menos el fumar.
Programas on line	Hay de todo tipo	Si, y sólo si, usted le hace caso a las sugerencias de los programas, disminuirá paulatinamente su consumo de cigarros.
chicles y parches de nicotina	Los chicles se mascan, cuando usted necesita nicotina. Los parches se aplican en la piel cada cierto tiempo, disminuyendo la cantidad de nicotina cada vez.	Proporcionan una determinada cantidad de nicotina (consulte a su médico para la dosis), eliminando así el síndrome de abstinencia al dejar de fumar.

Nocturnia Serenitas

Ambientes adversos advertidos



El Príncipe Contrahecho

Haciendo tiempo en atravesado recuerdo volátil
luces estilizadas de distancias emanadas
demacradas empíricas sacras y obtusas
todas son palabras sin un sentido

Fastuos o elementales hacen momentos olvidados
sin un remedio que destaca en la plebe
ocultando tiempos sometidos a clasificar
los besos que olvidaron en un invierno

Salió la Luna una noche de nieve
en los harapos que piden una moneda
resistiendo al sonido de una pistola
que cargada queda en un bolsillo

Sin ilusiones ni objetivos poner luces
en un camino simplifica las ideas
emanadas de un loco coercitivo
mostrando sentidos falsos en imágenes

Nadie escucha y todos saben de todo demasiado
caminando a trompicones como un mendigo saltero
al calor de una puñalada en el alma
y con una sonrisa de asesino en la fachada

Se impuso Ignomancia en tiempos desconocidos
aunque haya indiferencia en los periódicos
que rellenan con ímpetu sus últimas páginas
mientras alguien medita sobre un B-52

AHORA PODRÁS ADQUIRIR CADA UNA DE LAS CONFERENCIAS POR TAN SÓLO 15 Usd, o......

Las 2 CONFERENCIAS en VIVO

Por Solo: 24 Usd

ATENCIÓN: Solo para las primeras 30 personas que tomen acción



¡Tu mente te puede dar más de lo que crees!

Conferencias con la Garantía de Satisfacción de:



Más información a través de la página:

http://activaelsecretoatufavor.com/Conferencias/IndexG.html

Las Salinas romanas de Imón (Guadalajara)



Alfonso López Beltrán

La sal es esencial para nuestra vida, este hecho es conocido por la humanidad desde hace miles de años. En la antigüedad era un bien muy preciado pues servía para conservar carnes, pescados y otros alimentos. Hubo un tiempo en que a los soldados romanos se les pagaba una parte importante de sus emolumentos con sal, de ahí el origen de la palabra salario. Jesús llego a decir a sus discípulos, VOS ESTIS SAL TERRAE, vosotros sois la sal de la tierra, lo que nos indica la importancia que la sal tenia en aquella época.



Hay dos fuentes principales de sal, la sal obtenida por la evaporación de lagos, mares o ríos como es el caso que nos ocupa ya que la Salinas de Imón eran alimentadas con el agua del río Salado; la otra fuente de sal es la sal gema o sal de roca extraída de minas de un mineral llamado Halíta.

La importancia de la sal se ve reflejada en el impuesto que se gravaba por ella. En la antigüedad muchos prisioneros de guerra fueron obligados a trabajar como esclavos en las minas de sal o en las salinas, ambos trabajos penosos, en las minas por el agotamiento físico al arrancar el mineral y en las salinas por la ceguera producida por la exposición al reflejo de la luz del sol sobre la sal.

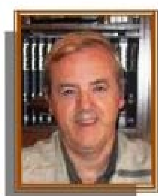
Las Salinas de Imón han funcionado durante casi 2000 años hasta su cierre en el año 2002, la forma de extraer la sal era prácticamente igual que hace 2 milenios. ■



Foto de las salinas funcionando a pleno rendimiento en los años cuarenta

¿Hasta cuándo?





Pedro
Pozas Terrados

En pocos años y de forma abierta y brutal, el bienestar social ha caído precipitadamente al abismo antidemocrático, se han destruido los caminos legales de la democracia bien entendida y la pobreza se ha extendido de forma generalizada hasta en los sectores de la sociedad que mantenían su equilibrio estable. En aquellos lugares del mundo, donde había hambre y muerte, se ha multiplicado de una forma alarmante sin que se ponga freno a los crímenes de esa humanidad que se están cometiendo de forma impune y descarada, por los propios representantes del pueblo.

En España, ya no valen los programas políticos, las promesas, las campañas que solo mediatizan la lucha entre los rivales sin expresar y poner sobre la mesa, la propuestas para conseguir el avance de una sociedad moderna. La corrupción en cargos políticos campa a sus anchas sin que la justicia actúe de forma contundente como sí lo hiciera con una persona que robe un pedazo de pan. Las decisiones judiciales se dictan sin prever las consecuencias en las que estamos atravesando, sin distinguir lo que es la ley y la humanidad, sin apreciar el robo de los bancos y el ladrillo y la situación familiar de las personas endeudadas. Se violan numerosos artículos de la constitución, con alevosía y premeditación, por parte de los mismos que se han aprovechado del pacto constitucional diseñado durante la transición, una oligarquía formada por el poder financiero y las grandes multinacionales y una clase política mayoritariamente puesta al servicio de estos grupos económicos, que son los que les financian. ¿Hasta cuándo? ¿Hasta cuándo podremos aguantar esta presión que cada vez se extiende más contra el trabajador y el pueblo, mientras los ricos cada vez se hacen más ricos? ¿Qué soluciones nos dejan tomar cuando todas las puertas de las administraciones se encuentran adictas al poder económico? ¿Quiénes son los culpables de esta crisis mundial y porqué no están en la cárcel con todos sus bienes requisados? ¿Quién protege a estos sinvergüenzas que han permitido borrar de un plumazo todos los derechos de los ciudadanos? ¿Cómo se atreven a continuar con este robo cuando ellos mismos, los políticos, siguen con sus mismos privilegios y se someten a las órdenes del poder financiero y de las agencias de calificación que especulan con el bienestar de toda una sociedad mundial? ¿Hasta cuando los políticos que están en el poder deben darse cuenta que a los que tienen que proteger son a los ciudadanos y no a los bancos? Todo esto sale fuera del control de la verdad y de la igualdad del que tanto presumen las constituciones de hoy en día. Debemos cambiar la constitución desde la propia base de los ciudadanos, siendo ellos, nosotros, partícipes de una nueva redacción moderna, en la que se impida los desmanes y despilfarros realizados



por nuestros políticos con el dinero público y que ha llegado a no ser sostenible en un país donde cada Comunidad Autónoma es de por si un Estado, con todo el aparato logístico (Presidente, Consejeros, Directores Generales, diputados, diputaciones………).

No son palabras que vienen y se van. Por desgracia son hechos, son vidas, personas que sufren, angustia y muerte. Unicef ha lanzado un dramático llamamiento. Solo en España, dos millones doscientos mil niños se encuentran bajo el umbral de la pobreza. ¿Se puede consentir este dramático aspecto social? Se



están produciendo decenas de miles de desahucios por bancos que a su vez han recibido ayuda pública y que han sido responsables también de este ultraje contra el pueblo. Están destruyendo la clase media, quebrantando la cohesión social y alcanzando a grupos hasta ahora protegidos, como las mujeres y niños. Pero les da igual. Perdonan a los que han estafado llevando cuentas a paraísos fiscales, mientras que siguen hundiendo la espada llena de sangre en el pecho del ciudadano que aguanta, sufre y paga los desmanes y derroches de los políticos y sus colegas los banqueros. Un cuarto de la población activa en España está desocupada, en paro, sin expectativas de futuro y ellos mientras aplaudiendo los ajustes para pagar una deuda que deberían de pagar sólo ellos, pues el trabajador no es responsable de su mala gestión y del mal empleo del dinero público. Y para más vergüenza, emplea a la policía a reprimir las protestas que se originan ante estos recortes ilegales y anticonstitucionales. Se fijan en la constitución solo cuando les interesa, pero cuando no, la violan y la ultrajan sin reparos y sin conciencia.

¿No es esto un atentado inhumano a la humanidad, gestionado por los gobiernos y dirigidos por el poder económico que causa y destruye la dignidad humana? ¿Estamos ya ante el nuevo Orden Mundial que ellos tanto desean? Ante este golpe de estado mundial, se debe de responder con dureza y determinación. Los partidos actuales no han servido para sacarnos de este desastre, por lo que no sirven para representar al pueblo. Han perdido el norte y solo buscan ciegamente la protección de sus privilegios.

Debemos buscar un camino viable para acabar con este abuso político, con este robo imperdonable que tiene que ser penado y perseguido por la justicia.

Ya han ocurrido varios suicidios por la orden de desahucio, uno de los cuales fue impactante, tras el cual el propio gobierno se reunió con la oposición para buscar una solución. Pero claro, no han conseguido nada. No saben buscar soluciones sin que contenten a los bancos. No les importa la vida…sino, se abrían unido para evitar estas situaciones dramáticas. Claro, ellos, los representantes de estos ciudadanos desahuciados, cobran enormes cantidades de dinero por su labor, tienen muchos bienes, algunos hasta más de dos y tres sueldos millonarios y no les importa lo que están sufriendo los ciudadanos. Recientemente, otras dos personas se han suicidado en 48 horas en Málaga por esta misma causa y algunos medios de comunicación en televisión, han callado la noticia. ¿Cuántos más que no se conocen? ¿Quién es responsable de estas muertes? ¿Cuántas muertes por los recortes en sanidad, por los recortes en los dependientes?



A todo esto... ¿Dónde está la iglesia que calla y pone la mano en el pastel del beneficio y que no está con el pueblo, denunciando a los políticos y banqueros? De siempre la iglesia en su conjunto, salvo sectores aislados, ha estado caminando de la mano del poder y lo sigue haciendo bajo la vergüenza de un Dios que no se siente representado por los que deberían de hacerlo. Toda la fe se derrumba y el pulso de su verdad ha quedado desfigurado y encharcado de sangre y barro putrefacto. De una forma inhumana y desvergonzada, el obispo de Segovia ha declarado que los suicidios ocurridos de las personas que les desahucian, no tiene nada que ver con ello. Imperdonable, sin amor, sin corazón…con la voz del diablo en sus palabras hirientes que no tiene calificación alguna.

Tras el desmantelamiento del blanqueo de la mafia china de hace unas semanas, se ha descubierto que decenas de empresarios españoles, muchos de ellos de gran renombre y otros conocidos por tener parientes lejanos con la "nobleza" o ser asiduos de la prensa del corazón, están implicados con esta red china en el blanqueo de dinero y en comportamientos criminales eludiendo los controles de Hacienda. ¿Por qué no se ha ordenado la inmediata detención de estos empresarios y ser juzgados en juicios rápidos? Mucha corrupción en una España de escopeta nacional, sin que exista casi ningún detenido por todo lo ocurrido y si, muchos recortes anticonstitucionales al pueblo que no tiene nada que ver con este mangoneo y corrupción generalizado.

Estamos en un 2013 que no augura nada bueno. No es el fin del mundo, pero es sin duda el fin de la libertad y de la democracia. ■

Abducciones:

Próspera Muñoz, ¿punto final?



José
Ruesga Montiel

Nos encontramos ante lo que sin duda es uno de los casos más famosos dentro de la casuística española, sinónimo del término abducción, que consiguió ese estatus gracias a lo que yo califico irresponsabilidad compartida. Vamos por tanto a abordar en pocas páginas la historia de uno de los casos más emblemáticos, por clásicos, dentro de la Ufología española, en el que personalmente me involucré por un sentimiento de solidaridad con la testigo. ¿Quiere ello decir que estaba de acuerdo con todo su relato?. No, ciertamente no, pero estaba en desacuerdo en el cómo se había abordado la investigación del mismo y lo que es peor su divulgación.

La primera noticia sobre el caso la tuve a través de un colega y amigo argentino, Mario Luis Bracamonte Báez del *Centro Ovnilógico Riocuartense* (COR), -hoy tristemente desaparecido- quien en una de sus muchas cassettes que utilizábamos como medio de intercambio epistolar, me hablaba de la intervención de Antonio Ribera en un Congreso sobre la materia en el que fue presentada la ponencia *"Próspera Muñoz: un caso de abducción recordado treinta años después"*. Esto ocurría en 1983. El año siguiente ve la luz la obra de Ribera *"En el túnel del tiempo"* y en uno de sus capítulos bajo el mismo titulo que en su ponencia expone la experiencia de Próspera Muñoz. Todo es lícito y aparentemente coherente si no fuera porque según sabemos del propio relato, la testigo empieza a recordar la experiencia en 1980, en 1982 entra en contacto con Ribera y ya en 1983 el mismo Ribera hace público el relato, para después lanzarlo al consumo público con la edición de Planeta en 1984. En síntesis el relato venía a decir lo siguiente:



Mario Luis Bracamonte Báez del COR Argentina

Un día de verano de 1946 ó 47, se encontraba la pequeña Próspera, de 7 u 8 años de edad, junto con su hermana Ana, de 11 ó 12, en una pequeña casita que la familia tenía en el campo en términos de Jumilla (Murcia), cuando ven acercarse por encima de los sembrados un objeto brillante que al principio confunde con un auto. Piensan que es su padre, pues ambas se encontraban en el lugar con un tío suyo de unos 40 años de edad y su padre tenía por costumbre ir los fines de semana a visitarla, percatándose que no es un coche al moverse "campo a través"; su hermana, nerviosa, la insta a que



Próspera niña en el día de su Primera Comunión

cierre la ventana, sin embargo observan como el objeto silenciosamente pasa a poca distancia de la ventana, y se posa a poca distancia de ésta. Cuando su hermana intenta cerrar la ventana, no termina el gesto pues dos hombres entraban por la puerta.

"Vestían ambos un mono blanco; por lo demás nos parecieron completamente normales. Uno parecía joven, como de unos veintitantos años, alto y delgado; el otro, más bajo y recio, aparentaba unos cuarenta y cinco e, indudablemente, era el jefe. Tenía el pelo muy negro y pegado completamente al cráneo, tanto que, al recordarlo me pregunto si no sería pintado; los ojos eran muy negros y penetrantes. Del joven me acuerdo menos: éste con toda naturalidad, pidió un vaso de agua...".

Lo sucedido después es un tanto anodino, hablaron sobre un calendario que había en la pared, no bebieron el agua, se interesaron sobre los cacharros de la alacena y hablaron entre ellos sobre lo que parece ser algo que les afectaría a las niñas en el futuro.

Cuando se marcharon Ana, la mayor, no consintió que Próspera abriera la ventana, a través de la cual entró una intensa luz desde el lugar donde estaba posado el objeto, lo que las hizo caer al suelo. Ella dice que perdieron el conocimiento y que su tío llegó alarmado al haber visto despegar a un avión (sic) por encima del tejado de la casa.

Durante algunos días la puerta de aquella estancia se bloqueó y al abrirla los alimentos estaban en mal estado y los vestidos de las niñas parecen que habían perdido color. Próspera reparó en un objeto metálico que había sobre la mesa, como dos cerezas unidas por el rabilo, el cual escondió en uno de los laterales de la casa. Por la tarde fueron dos personas, con traje de pana marrón y gorra, que al decir de Próspera uno de ellos era el más joven de la mañana. Examinaron los alrededores de la casa y le dieron una serie de consejos para que no pasaran por el lugar donde el objeto estuvo posado.



Ventana desde la que se observó el objeto

Por la noche, los tres dormían en una estancia delantera de la casa, el tío en una improvisada cama en el suelo entre las de las niñas.

Próspera se despertó y vio un hombre mirando por la ventana, reconoció al de la mañana que ahora iba vestido de traje de buzo, con casco y todo.

Hasta aquí unos recuerdos desdibujados que tras una sesión de hipnosis se tradujeron en un auténtico rapto. Con el hombre de la mañana había otros, una extraña mujer de pelo largo y un circulo de luz.

Corría el año 1985 cuando desde Cuadernos de Ufología se propone el debate del caso pidiendo la opinión de varios doctores. El número doble 10-11 de la 1ª época recogió el relato de Ribera y la opinión



Villa Próspera. En la puerta Próspera Muñoz

del Dr. Bueno Ortega, el número 13-14 recogería las de Petít Gancedo, Rubío Gordo y Manglano. De todos ellos el más crítico y duro fue el del Dr. Bueno Ortega.



Dibujo realizado por el esposo de Próspera, José Mª Semitiel

Hubo opiniones para todos los gustos, incluida la de algunos escépticos que consideraban una pérdida de tiempo dedicar esfuerzos a la investigación de las abducciones. Como dije, la actitud de Ribera y las opiniones vertidas sobre un relato poco elaborado e incompleto, me causaron la impresión de que la testigo merecía, como mínimo la atención del investigador para comprobar y/o conocer mejor los entresijos del caso y su propio contenido.
Inicié aquella investigación con dos premisas: oído atento y sin prisas. Después le añadí algo más, buscar apoyos en quienes debían saber más que yo en determinados campos del saber y así lo hice al buscar la opinión de varios médicos y grafólogos.

Así pues el 16 de Septiembre de 1985 entré en contacto con Ribera, manifestándole mi interés por abordar el caso, hecho, que su amabilidad lo hizo posible el 15 de Octubre del mismo año.



Lugar del aterrizaje según el relato de Próspera Muñoz

En una carta del 15 de Diciembre de 1985, Próspera me relata lo que parece sería la parte olvidada de su experiencia. Dice así: *"... me fui con ellos transportada por otro personaje, mucho más alto que ellos, que según me dijeron era un muñeco. Otro llevaba a mi perro al que habían dormido para que no alborotara.*
Cuando llegamos a aquella gran luz, ésta era un vehículo igual al que traían por la mañana, pero mucho mayor. Me es imposible describirlo con detalles, ni siquiera he podido hacerlo en hipnosis, sólo recuerdo una cúpula y un ala que la circundaba; el tamaño podía ser el de un chalet de dos pisos. Me depositaron en una plataforma, a donde acudieron todos a verme, no serían más de diez o doce, demostraban gran curiosidad pero ninguno se me acercó a más de dos o tres pasos. Los que me había traído se quitaron el traje con la escafandra y quedaron con el mismo de la mañana. Subimos por una rampa al interior del vehículo. Era una sala circular, a mi izquierda había una serie de pantallitas con distintas imágenes, ahora sé que era un circuito de televisión con el que vigilaban todos los alrededores. Había varios sentados en una mesa corrida manejando botones y palancas. Me llamó la atención aquellas sillas de un material desconocido y sin patas.
Lo único familiar era una pantalla como de cine situada al fondo. Me llevaron ante un aparato que al manipularlo apareció una pantalla con imágenes irreconocibles para mi al principio. Estaban compuestas de trazos horizontales multicolores. Cuando logré distinguir las imágenes, vi que éramos nosotras, con el perro, la burrita y el tío Juan. Nos habían filmado una tarde anterior a todos los hechos. Nosotras parecíamos como envueltas en una especie de nube o luz que salía de nuestro interior, en tonos azulados (...) Nos dijeron que este halo era la causa por la que ellos nos visitaban, que allí podían leer la calidad de nuestros sentimientos (...) Los animales aparecían sin aquel halo.
Mientras mirábamos estas escenas se acercó uno de ellos diciendo: Ya están ahí. Me dijeron que era hora de prepararnos, subimos por una escalera vertical en el centro, hasta la cúpula.
Allí había dos sentados ante unos paneles extraños para mi. La cúpula se abrió diametralmente y nosotros salimos y nos situamos encima del ala. Me hicieron fijarme en una estrella que se agrandaba por momentos. Allí vamos,- me dijeron- sobre todo no te asustes. Sobre el ala surgió un círculo luminoso de unos 80 centímetros de diámetro, como si desde arriba hubieran encendido una linterna gigante, asegurándome que se trataba de un ascensor. Me empujaron dentro del círculo y empecé a ascender, al principio lentamente, después fui acelerando a una velocidad impresionante.
Al cabo de un rato, aminoró y sentí como me sacaban de allí con sumo cuidado.
Estábamos sobre un entramado de vigas, algo así como un andamio horizontal. Había varios de ellos más vestidos con trajes negros de mimo y la luz era escasísima. Anduvimos sobre una de las vigas, sus botas se adherían a ella, pero no mis zapatillas, por lo que me sujetaban por todas partes, y así, con gran

cuidado, a pasitos cortos, salvamos sobre dos o tres metros hasta un alero en donde se abría una puerta por la que nos introdujimos. Después de recorrer un largo pasillo, me hacen pasar a una habitación y me dejan allí sola. La estancia parece una buhardilla o sea que tiene el techo inclinado, una ventana pequeña y una mesita alargada. De otra puerta, situada al frente, salió mi acompañante con 6 ó 7 más con batas blancas.


Reconstrucción de los hechos

Fui sometida a un completo examen físico, durante el cual no sentí nada en absoluto, bromearon conmigo todo el tiempo y se asombraban de mi docilidad.
Mientras manipulaban unas tijeras reparé en sus manos. Uno de ellos accedió a quitarse el guante para que pudiera mirarla bien, sólo tenían cuatro dedos, largos, descarnados, uñas estrechas y piel interdigital.
Entraron una especie de biombo, lo colocaron frente a mí, pusieron cantidad de cables y empezaron a aparecer unas manchas de color gris en una pantallita. Me dijeron que aquellas manchas era mi cabeza por dentro, pero yo no comprendía que mi cabeza pudiera estar partida por la mitad. Ahora comprendo que aquello era mi cerebro. Me enseñaron unas laminillas- según dijeron ellos- pero debían ser microscópicas, porque yo no las vi. Me las inyectaron por la nuca.
Todos miraban la pantalla atentamente, en donde se veía avanzar un punto rojo e intermitente, hasta que se aseguraron que estaba en el sitio apropiado. Después de vestirme, volvimos al ascensor y al bajar me asusté de veras, pues, al contrario que al subir, el cabello se me vino a la cara, se me introducía por los ojos, boca y oídos y me era imposible despegarlos. Al llegar abajo me tranquilizaron. Mirando al cielo vi un tren con ventanillas que daba una vuelta a nuestro alrededor a modo de despedida. (...)
Cuando me devolvieron a casa todavía era de noche, todo pudo ocurrir en unas dos o tres horas.


Entrevista mantenida entre Próspera y Ruesga en el domicilio de este último

La experiencia parecía que quedaba aquí pero la misma Próspera nos asegura en la misma carta: *Me vinieron a ver sobre el año 53, después sería el 60, otra vez sobre el 72 y la última hace tres años. Nunca les he reconocido.*

Lo que la difusión del caso produjo en Próspera -inquietud, implicación personal en el medio ufológico, desasosiego- motivó que a tres años vistas del inicio de mis pesquisas publicara el trabajo *"Próspera Muñoz: Un Caso divulgado y poco conocido" (CdU nº 4, 2ª época)*, era algo que le debía para que pudiera centrarse.


Ruesga y Próspera en Santander en 1990 en el transcurso de las jornadas dedicada a Experiencia y Análisis, evento promovido por Cuadernos de Ufo ogia

Por otra parte la comunidad ufológica demandaba noticias tras tres años de silencio.



Experiencias y Análisis, jornadas en Santander en 1990

Sólo Ángel Alberto Díaz fue capaz de emitir un juicio crítico aceptable, los demás, que generalmente opinaron en privado ante el autor, sin lugar a dudas no supieron leer entre líneas, pero algunos es que no supieron leer ni textualmente, lo que originó un río de opiniones muy variopintas, desde la emitida por Ignacio Cabria, que decía: *"...Ruesga afirma la sinceridad de la testigo, pero no llega a pronunciarse sobre la realidad material de los sucesivos encuentros de Próspera con alienígenas a lo largo de su vida". (Entre ufólogos, creyentes y contactados, pág. 177)*, pasando por la de los escépticos para los que *"investigar las abducciones es una miserable pérdida de tiempo"*, hasta llegar a la de cierto escritor malintencionado que hace llegar a la testigo la opinión de que *"Ruesga ha traicionado su amistad"*.

Afortunadamente en este último caso la testigo tiene tal grado de confianza en mi persona, que no duda en hablarme de esta insinuación como lo que es, la burda intención de provocar el enfrentamiento con el investigador y así poder él entrar a saco en el caso.
Tras la publicación de mi artículo en Cuadernos de Ufología en 1988, los contactos con la testigo siguieron siendo frecuentes, muy extensos y cargados de una profunda confianza mutua.
Tal grado de colaboración existió en los dos años siguientes, que Próspera no dudó ni un sólo instante en acompañarme a Santander para impartir una conferencia sobre su experiencia, que en Diciembre de 1990 organiza Cuadernos de Ufología en colaboración con Caja Cantabria *(Ovnis: Experiencias y análisis- Dcbre 1990)*. En esta ocasión tenemos oportunidad- una



Próspera en su trabajo

vez más- de departir muchas horas seguidas. Su esposo, José María le acompaña. Allí ya se dijo que no existían pruebas para considerar la realidad material, y me reafirmé en que Próspera no mentía, porque ella aceptaba plenamente lo sucedido como real.

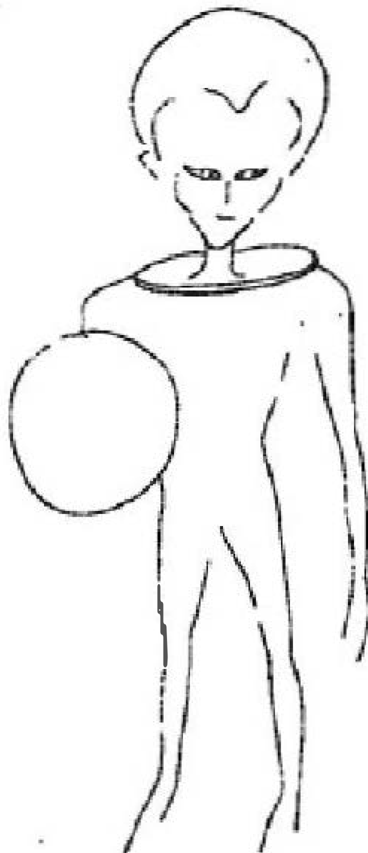
En nuestras conversaciones surgen algunas diferencias sobre las opiniones vertidas, descubriéndose que los dibujos y croquis acompañados a los primeros relatos no habían salido de la mano de Próspera, sino de las de su esposo, además éste manifiesta la poca fiabilidad de los test realizados, en base a su experiencia en la compañía para la que trabaja.

Mientras tanto la testigo sigue siendo sometida a toda clase de presiones de una manera irresponsable, su presencia en radio, prensa y TV es constante, unas veces de la mano de los amigos de los presentadores de moda, como en el programa *"A mi manera"*, otras de la mano de investigadores como Ribera.

Próspera había entrado desde muy temprano por esos conductos en el ámbito de los mismos investigadores -su propio marido es aficionado al tema-, lo que hace que su presencia y participación sea muy peculiar, no es en una relación investigador-testigo, sino de interesado a interesado

. Raro es el investigador que no ha entablado correspondencia con *"Peri"*, como raro es el que no la ha llevado a eventos públicos o ha compartido sus tertulias en Gerona.

Como diría gnacio Cabría en su libro ya citado *"...no se olvide que gracias a su caso se ha visto introducida en el ambiente de los investigadores de lo paranormal"*.



Dibujo realizado por Peri de los seres que vio en su primera visita.

La conferencia de Diciembre de 1990 en Santander debió marcar un hito en el proceso de investigación, la testigo busca incansablemente responder a mis dudas, con lo que nuestro intercambio epistolar mantiene durante cierto tiempo un interés sostenido, cosa no extraña pues desde el comienzo de la investigación la correspondencia se había hecho muy fluida e intensa. Sin embargo, en su carta del 14 de Enero de 1991, Próspera dice: *"Siento la necesidad de aclarar todo con respecto al asunto de los dibujos, nunca hubo por mi parte la intención de engaño, sólo mala interpretación, por lo tanto lo importante eran los detalles y la claridad, nunca se me ocurrió pensar que servirían para hacer un estudio de personalidad,..."*

. Lo cierto es que aquello impulsó a nuestra interlocutora a volver sobre los dibujos de lo que había visto. Su carta decía: *"El tema dibujos es el más problemático, dediqué toda la tarde de ayer y sólo consigo lo que ves. Son míos pero no expresan con la máxima fidelidad la imagen mental que tengo de mis "amigos". La lámina primera corresponde a la primera visita, no está muy lograda pues no logro quitarle ese aspecto femenino que en realidad no tenían, como tampoco consigo darle la tremenda elasticidad y agilidad que poseían."*

Las características básicas de los seres que observa la testigo en su primera experiencia pueden quedar definidas así:

* Pequeña estatura.
* Cráneo voluminoso.
* Cara fina, pómulos muy marcados.
* Cabello pegado al cráneo.
* Ojos alargados hacia los laterales, ligeramente inclinados. Pupila grande, mirada dulce.
* Frente abultada, con grandes venas amoratadas.
* Color pálido.
* Cuello muy delgado.
* Hombros anchos.
* Cuerpo bien proporcionado (excepto cabeza) con extrema delgadez y caderas estrechas.
* Brazos más largos de lo normal.
* Manos largas, finas, cuatro dedos, pequeña membrana interdigital.
* Traje de una pieza, blanco y ajustado.
* Casco transparente que llevan en el brazo derecho.
* Guantes altos que se quitan al coger el vaso de agua.

A estas alturas de la investigación el estudioso tiene ya un juicio imparcial de los hechos.

Cuando Próspera comienza a tener sus extraños recuerdos no parece

existir ningún evento que lo justifique, al menos aparentemente. Sin embargo, conociendo el devenir familiar 1979 creo que es crucial para el comienzo de la historia.



Dibujo del aspecto de lo seres en posteriores visitas, realizado por Próspera.

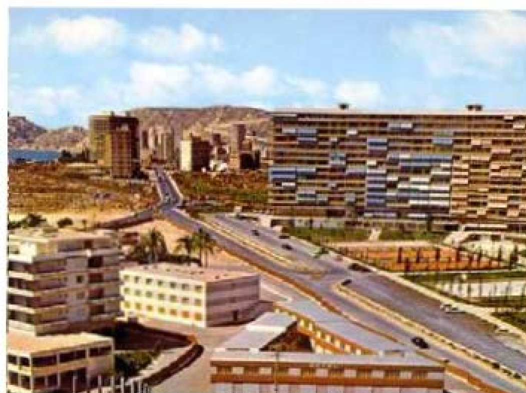
En 1980 comienzan los recuerdos y hasta 1982 no entra en contacto con Ribera. Es sintomático que los recuerdos comiencen leyendo un libro sobre Ovnis. El relato que hace a Ribera y que éste de forma apresurada da a conocer en *"En el túnel del tiempo"*, (Ed. Planeta, S.A., 1984), nos habla de su primera experiencia. Cuando describe a los seres dice: *"Vestían ambos un mono blanco; por lo demás nos parecieron completamente normales"*. Tan sólo destaca dos rasgos *"pelo muy negro y pegado complemente al cráneo"* y *"los ojos eran negros y penetrantes"*.

Hasta febrero de 1982 Próspera no rectifica sobre lo que vio y lo hace tras haber leído el libro de Ribera *"Secuestrados por extraterrestres"*, entonces se hace una serie de argumentaciones y establece que los seres debían de medir entre 1,40 y 1,50 m.

Cuando en 1985 entramos en contacto con ella ya la descripción está mucho más elaborada y su relato dice: *"dos seres de aproximadamente 1,40 a 1,20 metros de altura, vestidos con sendos monos blancos, cara muy delgada, labios muy finos, enormes ojos que se alargaban hacia los laterales, cráneo enorme, en las sienes, abultadísimas, se transparentaban unas enormes venas amoratadas, color muy blanco, hombros anchos, cuerpo muy delgado, traje ajustado, botas con suelas muy gruesas, manos sin pulgar, muy largas y con piel interdigital, brazos delgados y más largo de lo normal con una sustancial falta de musculatura."* Si asumimos - como ya hemos dicho- que los dibujos hechos entonces, pese a no haberlos hecho Próspera, su marido los hizo siguiendo sus indicaciones, podemos compararlos con sus diferentes relatos y con la portada del número 10/11 de CdU 1ª época, ejemplar que abordaba el debate sobre el caso de Próspera y al que tuvo acceso en su día.

Son evidentes las diferencias entre relatos de *"completamente normales"* a esta descripción que cualquier parecido con la normalidad es pura coincidencia. Resulta curioso que poco a poco todo se modifica y se hace cada vez más complejo y extraño. En la carta del 15/12/85 ya hay algo que nos llama poderosamente la atención: en la visita a la casa a mediodía van vestidos con traje blanco ajustado y no portan casco o escafandra, más tarde llevan traje de pana y gorra y por la noche "el mismo de la mañana" porta traje de buzo con escafandra. Pero, además, como vemos en una nueva versión de los hechos en 1991, hay elementos añadidos y nuevos *"cuello muy delgado"*, *"casco transparente"* y *"guantes altos"*, omitiendo otros como *"botas con suelas muy gruesas"*. Hay una evidente metamorfosis, una evolución de contenidos propiciada por su permanencia activa en el mundillo ufológico en estos dieciséis años. ¿Miente Próspera?. Estoy convencido de que no, el tema es mucho más complejo y sencillo al mismo tiempo.

Su historia es una historia convencional dentro de las abducciones, sigue pautas generales pese a las diferencias de matices, lo anormal es el proceso de recuerdo.



Playa de San Juan, Alicante

No se trata de acceder a unos recuerdos bloqueados por el uso de la hipnosis, sino que éstos aparecen de improviso en un momento determinado de su vida. Es la lectura del libro de Ribera "El gran enigma de los platillos volantes" la que sirve de detonante y curiosamente en una persona que se confiesa aficionada al tema, lo que le llama la atención es precisamente el carácter silencioso del suceso de mediodía.

La hipnosis, que se utiliza alegremente y sin garantías ninguna, lo único que ha hecho en este caso es reafirmar conocimientos como ciertos.

De otra parte, las lecturas y el debate en el que Próspera entra, incluso conmigo mismo, en el transcurso de la investigación, no hace sino mejorar los contenidos, afinar las dudas y fallos de su propio recuerdo, por tanto creando elementos extraños a la historia original.

Próspera prosigue con un recuerdo detallado de los seres que vio en el bar de Jumilla, que fue la segunda de las visitas descritas en el primer proceso de investigación. *" A esta visita corresponde la lámina segunda y ésta la considero bastante bien lograda, tanto que al mirarla me impresiona, aunque no haya conseguido plasmar algunos detalles como el arco de la ceja que era muy pronunciado y los ojos, que a pesar de su tamaño eran muy hundidos..."*

La descripción de cómo les ve puede resumirse así:

* Pequeña estatura
* Figura algo encorvada.
* Porte grotesco.
* Sombrero enorme.
* Gabardina nueva y que les va grande.
* Mirada viva e inteligente.
* Actúan con gran aplomo y seguridad, con parsimonia.
* Les molesta la luz intensa.

Ahora se documentan cinco visitas sucesivas en diferentes momentos de su vida, de la tercera Próspera destaca *la ausencia total de musculatura*, pues llevaban al descubierto brazos y piernas, así como *su color bronceado oliva*. Recuérdese que ésta fue en la Playa de San Juan en Alicante.

La cuarta visita, en el locutorio donde la testigo prestaba sus servicios le llamó la atención *que eran menudos, delgados, con gabardina a pesar de ser pleno verano*. En cuantas

declaraciones había hecho con anterioridad decía que sólo ella los había visto y ahora nos dice textualmente: *"mi compañera de trabajo hizo un comentario sobre su color de la piel, entre pardo, gris o azulado y que les encontró bien feos"*. Como dijo Cabria en el libro citado: *"el haber tenido acceso la sujeto a lo publicado sobre su experiencia, (...) ha hecho que Próspera hay introducido inconscientemente nuevos elementos en su historia"*. Aquí resulta obligado llamar la atención del lector sobre el hecho de que antes siempre mantuvo que nadie vio a los extraños visitantes y ahora hay quien parece corroborar el hecho, pero además poniendo un tinte más acorde con los conocimientos adquiridos, la piel es gris o azulada.

Ya volviendo sobre una quinta visita, Próspera nos dirá: *sólo recuerdo que les vi pequeños, pálidos y que la mujer llevaba una peluca rubia la mar de anticuada y todos portaban una pequeña gorra.*

De que la testigo mantiene un absoluto convencimiento de que relata hechos reales, nos pueden servir de muestras las siguientes palabras. *" Con absoluta sinceridad, mi abducción ha sido desde el principio un hecho real, un recuerdo tan nítido como cualquier otro de la vida normal; te juro que si rechazo estos recuerdos, tendría que rechazar también todos los restantes de mi vida anterior, no me los puedo negar pues de hacerlo tendría que dudar hasta de cómo me llamo"*.



Imagen de la supuesta hipnosis a la que es sometida Próspera. *Revista Tele Indiscreta.*

El relato de la testigo era extraño, pero no extravagante, condición a la que ha llegado en estos dieciséis años, donde las interferencias han sido muchas. Cuando habla por primera vez de su experiencia había leído todo lo publicado en español, que era muy poco, y, sin embargo, su relato no se parecía al de los Hill, aunque Ribera se esforzara en compararlo. Luego, casi cinco años más tarde, el relato ya se parecía más a los modelos de Hopkins, para al final parecerse más a los que circulan sobre los Ebes.

Por esas mismas fechas - año 1991- mis contactos con el Médico Carlos Berché, miembro del Colectivo Cuadernos, nos habían hecho considerar algunas cuestiones que eran de obligado cumplimiento para confirmar algunas de las cosas que la investigación venía poniendo al descubierto y que de no hacerlo, obligaban a dejar en la más absoluta incógnita determinados hechos relatados por Próspera. Se trataba de bucear en los posteriores encuentros con las figuras humanoides y de someterla a un test psicológico fiable y evaluado por el mismo Berché, (el que yo desarrollé era el test 10x 10 de Adell) así como hacerle una radiografía de cráneo y un RNM, el cual permitiría captar densidades agua, es decir un tejido vivo-sólo células- donde se puede detectar diferencias de otro tejido de distinta composición, al tiempo que ampliaría lo obtenido por RX. La disposición de Próspera era excelente como demostraban sus palabras en la misma carta del 14 de Enero de 1991, en la que decía: *"Haremos el escáner cerebral y cuanto tu quieras, cuando te parezca bien..."*

Desgraciadamente la fluidez de la comunicación se rompe por su parte hasta el 3 de junio del mismo año, nada sobre el caso, sí cosas particulares, sentimientos expresados a borbotones, síntomas de falta de concentración. A partir de entonces se distancian cada vez más sus cartas.

Mi insistencia se ve en algunos momentos contenida por la amistad existente y un respeto escrupuloso a la intimidad. Cuando no contesta deben existir razones de peso, pensaba yo.

Así las cosas el 24 de Abril de 1992 llega a mis manos una página de la revista Tele Indiscreta, en la que se lee:

"El próximo jueves en el programa "Quien sabe dónde?" una mujer explica su experiencia con los Ovnis". Acompañan el reportaje una foto de las de Meier y dos de Próspera aparentemente dormida. Con fecha 19 de Mayo del mismo año escribo a Próspera y entre otras cosas le comento:

"Hace ya varias fechas te vi en televisión de manera casual.(...) Si tengo que ser sincero me causó cierta sensación verte en la pantalla, sometida a hipnosis ...".

Una corta conversación telefónica con su esposo me habla de que está pasando una crisis, de la que diré en honor a la intimidad y nuestra amistad que fue lo suficientemente seria como para guardar silencio por varios meses. El 1 de Julio de 1992 Próspera me escribe. Es una carta desgarradora.

Entre otras muchas cosas me habla del simulacro de hipnosis hecho para el programa de marras a instancias de determinadas personas, cuyos nombres omito por la discreción que me deben las líneas personales de Peri. La reacción es consecuente con el daño que se le causa y me dice: *"no quiero seguir ninguna clase de investigaciones sobre mi persona, cuanto tenía que decir ya está dicho, si se presenta algo nuevo, cosa que dudo, tu serías el primero en saberlo pero no se lo daría a todos como he hecho hasta ahora, porque los periodistas tienen por costumbre distorsionarlo todo, embellecer las historias a su gusto, no persiguen más que su lucimiento personal."*

Nuestros contactos han continuado en el tiempo, el último al escribir estas líneas en Abril de 1996. Se circunscriben a una conversación entre amigos, nada, ninguna alusión a su experiencia, ni siquiera a sus sentimientos actuales sobre el particular. Próspera Muñoz ha vuelto a su tierra natal, a Jumilla, allí se ha reencontrado con su familia y consigo misma. Cierto día, antes de estas últimas experiencias, ella misma escribía en las páginas de Más allá de los Ovnis (Capítulo 18): *"En 1983, de la mano de Antonio Ribera, asistí a un congreso ufológico en Ciudad Real y a una nueva conferencia sobre Ovnis en Madrid, en 1985. A Raíz de ofrecer mi testimonio públicamente en esos foros, diversos investigadores se fueron acercando a mí, al tiempo que lo hacían otros curiosos e interesados en el tema Ovni...*

Fui, de esta forma, poniéndome al día de otras corrientes dentro de la ufología que ofrecían supuestos mensajes recibidos de entes ligados a los Ovnis".

El caso de Próspera Muñoz nació a la investigación con grandes

inconvenientes, con demasiada precipitación por parte de los que investigaron. Sin garantías sobre las sesiones de hipnosis y sin medir la implicación personal que se le otorgaba a la testigo en los medios ufológicos.
Cuando abordé su investigación en 1985 intenté conocer de diversos aspectos:
* El relato completo de su experiencia.
* La existencia de posibles testigos con los que poder corroborar sus declaraciones. Se presentaron tres muy evidentes: su padre, su tío y su hermana Ana. De mis investigaciones se puede colegir que ni su padre ni su tío guardan recuerdo alguno sobre aquellos sucesos, ni sobre posibles huellas, ni extraños aviones que despegan, lo que confirma su propio marido en conversaciones personales y telefónicas: *Ni el abuelo, ni el tío Juan recuerdan nada- me dice*. Su hermana Ana, después de mucho insistir, nos confirmó el 27/2/86 que recordaba que en el verano de 1947 sucedieron los hechos que se circunscriben a la observación de un objeto brillante, *como niquelado*, que se acerca hasta ellas sin ningún ruido, *daba la impresión de que se apoderaba de todo el entorno.* Ante mi insistencia para obtener más datos, el silencio más absoluto.
* Conocer su personalidad y establecer un cuadro médico que pudiera arrojar antecedentes clínicos, fue una labor apoyada por diversos especialistas en medicina y grafólogos *(ver CdU nº 4- Dcbre 1988)* . La única conclusión posible es que Próspera podía haber inventado la historia, aunque no se apreciaban trastornos de personalidad graves. Por lo demás su evolución clínica tampoco señalaba nada anormal hasta extremos de hacer sospechar que de ella se hubiera derivado la invención de la experiencia narrada.

Encontrar evidencias físicas que sustentaran su relato. Ya hemos dicho que los testimonios sólo el de su hermana parece corroborar el inicio de los sucesos. Ninguna huella testificada, ninguno de los efectos de supuestas radiaciones, ni la aparición del objeto metálico a pesar de que fue buscado por un grupo de investigación de Gerona y por la misma Próspera y su esposo. Tampoco ha sido posible realizar las pruebas propuestas por Carlos Berché, que si bien nunca fueron rechazadas por la testigo, tampoco fueron aceptadas al final por su negativa a seguir investigando.



Peri en un rincón de su casa

No puedo aceptar la realidad material de los hechos porque las evidencias demuestran que su historia es de otro aspecto, más cercano a lo psicológico y cuyas últimas causas no puedo revelar sin traicionar la confianza que ella misma depositó en mí. Me consta que ella me entiende y a fin de cuentas es lo que me importa en estos instantes. Quedaron por hacer algunas cosas, que sin duda nos hubieran llevado a conclusiones menos discutibles: el test psicológico, los RX y RNM propuestos por Berché, o haber encontrado el misterioso artilugio enterrado supuestamente por Próspera en la villa de su nombre, que en contra de la opinión de algunos se buscó y no se encontró.
Sus propias palabras podrían ser un buen colofón a todo el caso: *"Vengan del plano que vengan (otro planeta, otra dimensión o* ***cualquier recóndito lugar de mi cerebro****)* (el subrayado es mío), *merecen todos mis respetos y agradecimiento, ya que me obligaron a dar un gran paso en el camino de mi propia evolución personal."*
Yo diría que Próspera dejó en el camino un mucho de sí misma, sencillamente si no ha sido víctima de la presencia real de seres extraterrestres, sí lo ha sido por su propio afán de saber y haberse prestado a ser conejillo de indias en manos de un cierto número de gentes. La lucha personal entre lo que su interior le decía, la necesidad de comunicarlo, la insana y morbosa insistencia de muchos de los llamados investigadores hicieron de ella motivo de especulación, un ser curioso al que mostrar a las masas, reflexionando poco sobre el cómo hacerlo y que podía producir en ella. No se ha dudado en esgrimirla como máximo exponente de un tipo de casos -las abducciones- en España; como tampoco se dudó en descalificar su caso sin entrar muy de lleno en él, sino valorando unas primeras manifestaciones, que el investigador inicial debió reservar para cuando hubiera profundizado más en todos los matices de la historia. He seguido el caso de Próspera con enorme atención, dedicación y, ¿por qué no decirlo?, cariño. He procurado ser objetivo en mi búsqueda. Busqué en su personalidad, en sus antecedentes familiares, en la posibilidad de confirmación de otros testigos, he charlado de tu a tu con Próspera desde la más escrupulosa intimidad, en persona y por escrito, creo conocerla mejor de lo que ella misma pudiera pensar.
Jamás la traicioné en la amistad, ni en mis planteamientos, por eso he de reiterar que su caso viene de dentro, no de fuera. No han sido seres extraterrestres, sino su interior, su tremenda fuerza, su tremenda capacidad de entrega lo que han dado origen a esta historia increíble. Acumulo material como para escribir un libro que, algún día, si ella me autoriza, escribiré.
Gracias Peri por tu amistad y confianza, públicamente agradezco tu entereza y capacidad de dar. No desfallezcas, porque en definitiva has hecho lo que entendías mejor y ello es digno de respeto por mi parte. No debes sentirte mal, antes al contrario debes sentir el orgullo de la esposa incondicional, de la madre generosa, de la mujer valiente y del ser humano con mente abierta.
Sean estas líneas homenaje a todo ello y si mi insistencia de tantos años te causó algún desasosiego, te ruego disculpas.■



La pobre niña manca del Cortijo Jurado



Marina Aparicio

Muchos habrán leído o escuchado la historia de "Tula" o "Tola" una niña con un brazo de madera que aparece en una foto de los Heredia. Esta historia cuenta que los Heredia tuvieron una hija a la que hubo que amputar el brazo al nacer y que por este hecho siempre fue repudiada por sus padres que tan malvados eran que la confinaron en el torreón del cortijo, privada de libertad hasta que falleció misteriosamente.

Esta es la versión de la historia más compartida por todos, acompañada de que los Heredia, junto a los Larios, eran unos masones que en sus ratos libres se dedicaban a torturar, violar, sacrificar y quemar a jóvenes doncellas vírgenes de la zona en los sótanos del cortijo y que luego arrojaban los cuerpos cerca del río.

Otra versión más comentada entre el grupo de los escépticos, ya que esta versión es mucho más racional, es que la niña fue repudiada por sus padres y que la mandaron a vivir con su Tía Trinidad a Málaga, donde murió ya de vieja.

Muchos investigadores de renombre que han investigado el Cortijo son los que comparten la primera de estas leyendas, convirtiéndola así en la más comentada por la gente, si buscas cualquier información del Cortijo, te saldrá la historia más macabra, incluso a veces mas adornada contando que se han encontrado momias y aparatos de tortura en los sótanos de la casa y que todo el mundo que allí va puede oír los gritos de las niñas pidiendo auxilio e incluso muchos aseguran jugar con la niña Tola, que se pasea por el cortijo en busca de los amiguitos que no tuvo antes de que desapareciera. Podéis encontrar estas historias en internet e incluso en libros y videos, todo bajo la firma, con nombre y apellidos, por investigadores que, clarísimamente, le han dedicado muchas horas a estudiar la historia de los malvados Heredia. Pero como comprenderéis a continuación, parece ser que no se interesaron lo suficiente en buscar datos reales sobre los habitantes del Cortijo y sus familiares. He aquí la historia real de Tola:

Matilde Salas, hermana de Isabel Salas y por consiguiente cuñada de Manuel Agustín Heredia se encontraba en Málaga pasando unos días con sus hermanas en ausencia de su marido Serafín Estébanes-Calderón "El solitario". Embarazada por tercera vez Matilde se puso de parto de imprevisto el 16 de marzo de 1843, dando a luz a su primera hija a la que llamo Petronila, como su madre Petronila Salas. La alegría de tener por fin una hembra le duró poco, el doctor que la atendió en el parto tras un primer examen dictaminó que la oscura mancha que la recién nacida tenía en el brazo eran gangrena, había que amputarle el brazo o dejarla morir. Matilde abrumada por tener que tomar esa decisión sin su marido presente y tan de imprevisto se decantó por que le cortaran el brazo a la criatura y así se hizo, pocas horas después de nacer, Petronila perdió su brazo.

Serafín cuando se entero de la



noticia montó en cólera ya que pensaba que era mucho mejor morir que ser manco, además de la vergüenza que esto suponía para la familia. He de añadir que Serafín era objeto de bastantes burlas por parte de algunos varones familiares de su mujer, que lo consideraban de una clase inferior a ellos y Serafín los llamaba a ellos "La oligarquía de la Alameda" por lo que siempre había tensiones a la que ahora se sumaría el tener una hija manca y las burlas que eso implicaría.

Matilde nunca dejó que su hija se relacionase con otras niñas, la educó en casa sin permitirle ir al colegio para evitar que se burlaran de su mano de madera, así que la pobre niña se vio privada de su libertad hasta que al morir su madre, Trinidad Grund, la cuñada de la hermana de Matilde, se ofreció para educar a Petronila, quien contaba ya con 12 años de edad. Serafín, roto por el dolor tras la muerte de su mujer y sin saber muy bien qué hacer con la niña accedió encantado pues tenía a Trinidad en alta estima y la llamaba "Virgen de la Victoria de todos los malagueños"

Así pues Petronila Estébanes-Calderón Livermore a los doce años comienzo a tener una vida completa, fomentada por Trinidad, quien la apunto a clases para que sociabilizara con otras niñas e incluso viendo que la niña tenía aptitudes para la música, hizo que le adaptaran un piano y varias piezas para que pudiera tocar con una sola mano.

Al morir Serafín dejo múltiples propiedades a su hija entre las que destacaremos: 28 casas en Málaga capital, fincas en Alhaurín, una casa en Torremolinos, una finca en Navalmanzano, dos en Fuentemillanos y otras en Zarzuela del Monte. Esta generosa herencia nos lleva a pensar que no fue tan despreciada la niña al fin y al cabo.

Petronila era una muchacha amable y muy lista según la describen sus familiares y cuando estuvo en edad casadera el hecho de que le faltara un brazo no fue un obstáculo para ella. Se caso en 1872 con Pedro Antonio de Orueta, viudo de una prima hermana de Petronila, y se mudaron a la calle cortina del muelle y poco después nace su primero hijo, Serafín al que siguieron una hembra y cuatro varones mas.

A mediados de los 80, Petronila, una mujer inteligente y viendo la decadencia de Málaga, decidió mudarse a Madrid para que sus hijos pudiesen tener un futuro prometedor. Su marido no quiso acompañarla en un primer momento, pero como el ya se había lapidado toda su herencia, no trabajaba, solo acudía a tertulias y dependía de las rentas de su mujer, quien no le daba dinero para sus gastos ya que contaba que era un "manirroto", finalmente accedió a mudarse a la capital.

Pedro Antonio muere en 1903 a causa de una esclerosis y Petronila le sigue poco después en 1905, tras hacer testamento y mientras estaba en casa de su hijo Serafín en Asturias, donde fue enterrada.

Esta información viene reflejada en un libro escrito por la familia de Pedro Antonio Orueta y en "Memorias de una nieta de Manuel Agustín Heredia" escrita por María Pía Heredia, sobrina de Trinidad Grud e hija de Tomas Heredia. En estos dos escritos se refleja la vida de Petronila, muy lejos de la que nos hemos acostumbrado a oír. Os copio uno de mis párrafos favoritos

"Así, tía Matilde no quiso que su hija fuese nunca a un colegio ni jugase con otras niñas que le hablasen del brazo cortado. La educó con maestros en casa, y, como era lista, era muy simpática. Aquí, en Málaga, estando de temporada, murió su madre, cuando tenía tía Tola doce años, y tía Trinidad contaba que ella fue a darle el pésame, le dijo: "Trinidad, tú que eres tan buena, aconséjame qué hago con mi hija", y ella le respondió: "Déjamela a mí". Tía Trinidad, después de todas sus desgracias, no quiso quedarse en nuestra casa, que fue la suya, en donde vivían mis padres y ella había vivido también con tío Manuel y sus tres hijos. Empezó por irse a vivir con sus hermanos solteros, y, cuando los casó, se quedó con su hermana Felisa, que era soltera, pero, como le sobraba sitio en la casa, con ellas se vino a vivir tía Enriqueta Bandemburg Cerezo, que era muy simpática y lista. Tía Tola adoraba más que quería a tía Trinidad, que le puso maestros e hizo lo contrario de tía Matilde (q. e. p. d.). Hasta la hizo aprender el piano, para lo que la misma tía Trinidad le arreglaba las piezas. Y cuando tuvo edad, ya muerto tío Serafín, la enseñó a llevar sus cuentas y cobrar sus rentas, pues tenía varías casas aquí en Málaga. " "Mi padre contaba, riéndose, las cosas del tío Serafín. Cuando la muerte de su mujer lloraba mucho, y, como mi padre le encontró sin nadie que le acompañara cuando fue a verlo, le dio pena de que comiera solo en el hotel, y le animó a que fuese a casa, y él aceptó, pero le dijo: " Mira, encarga que los boquerones estén calientes y el gazpacho fresco ". Era muy glotón, y lo que se cenaba en verano era eso y frutas, de lo que gustaba. "



Incluso en ellos podemos leer como el apodo "Tola" es una apodo familiar, siento conocida como "Tolón" Petronila Salas por su sobrepeso, aunque su marido la seguía llamando "Tolita" por lo delicada que era ya que no tocaba nada sin la protección de un pañuelo y "Tola" o "Tolita" tanto Petronila Livermore, Petronila Estébanes y Montserrat de Orueta.

Con esto nos damos cuenta de cómo se puede transformar la verdad de forma macabramente conveniente para nuestro uso particular ya que por mucha imaginación que podamos tener, creo que nadie puede pensar que tanto María Pía como la familia Orueta se inventasen la historia que cuentan ya que por aquella época estoy segura de que no circulaban tales rumores sobre la familia Heredia, quienes por cierto, hicieron una gran labor por el desarrollo de Málaga y han sufrido muchísimas desgracias. ¿Es así como se les recompensa?

Tola nació y perdió un brazo, si, pero creció, vivió, se casó, fue madre y disfrutó como cualquier otra mujer de la época, no encerrada en el torreón de cortijo jurado ni aun espera que alguien la visite para jugar con los juguetes que le dejan en la capilla del cortijo. ■



La Luna Azul



Rebeca
GataViedma

De acuerdo con el folclore el término luna azul existe desde hace más de 400 años, durante el proceso de luna azul no es que la luna tome dicho color sino que es un término referido a cuando se suceden dos lunas llenas en un mismo mes, suceso que ocurre cada dos años y medio. El término luna azul viene del **Almanaque del Agricultor de Maine** que utilizó el término "**Luna Azul**" para nombrar a la tercera luna llena que sucedía durante una temporada de cultivo. Para no causar equivocaciones en las fechas de cultivo en las que los agricultores se guiaban por los ciclos lunares en 1932 se le dio nombre de "luna azul". Un ciclo lunar completo se realiza cada 29,5 días que nos da una luna llena cada mes, a medida que los meses van siendo un poco más largos que las fases lunares las lunas llenas se suceden un poco antes cada mes.

Para aquellos que piensen que la luna azul es sólo un término, también hay que decir que existe la luna de dicho color en algunas circunstancias especiales como por ejemplo en 1883 cuando un volcán indonés llamado Krakatoa explotó y columnas de ceniza se repartieron por el aire hasta los límites de la atmósfera terrestre y la luna se volvió azul.

Las lunas azules se siguieron sucediendo tras la erupción del volcán. Las cenizas del volcán causaron unas puestas de sol de un color rojo tan vivido que los bomberos de la ciudad pensaron que se trataban de incendios y fueron llamados en Nueva York, en Poughkeepsie y en New Haven, según el vulcanólogo Scott Rowland de la Universidad de Hawai.





La última luna azul ocurrió el 31 de agosto de 2012 y hasta el próximo 15 de julio de 2015 no tendremos la siguiente luna azul. ■



Otros casos de volcanes que causaron lunas azules en 1983 fueron casos como: la erupción del volcán El Chichón en México, el Monte Santa Helena en 1980 y por el Monte Pinatubo en 1991.

Algunos cuentos populares dicen que la luna hablaba a los hombres y por eso era azul. Según las creencias paganas creen que la luna azul tenía el triple de fuerza que la luna llena normal, ya que simboliza a la abuela de una diosa, en algunas culturas, la segunda luna era sagrada y era el momento propicio para comunicarse con los dioses y las diosas, y en algunos casos era el momento idóneo para iniciar en sus creencias a un nuevo miembro que desease unirse. La luna llena tradicionalmente se ve como un tiempo para la meditación personal.
Dada la rareza de las lunas azules en un mismo año y debido a que febrero es el mes más corto, las lunas azules se suceden más en los meses de enero y marzo. La última vez que se sucedieron dos lunas azules en el mismo año fue en 1999, y hasta 2018 dicha rareza no volverá a ocurrir.

Una curiosidad sobre esta luna podría ser el 31 de diciembre de 2009 al coincidir con un eclipse parcial de luna cuyo plenilunio (o luna llena que sucede cuando nuestro planeta está situado exactamente entre el sol y la luna) fue el día 2 de diciembre de 2009.





El Cerro del Espíritu Santo



Alberto Cerezuela

Sitúense en el tiempo. Nos tenemos que remontar al primer día del mes de noviembre de 1997. Concretamente la tarde de esa señalada fecha, Día de los Difuntos, estaba llegando a su fin. Antonia se encontraba en ese momento haciendo las tareas del hogar dentro de la cocina cuando advierte la presencia de una extraña mancha que había surgido en uno de los cristales de la puerta. Rápidamente, alerta a su marido para que la observe puesto que la mancha no desaparecía al pasar un paño sobre ella. Vicente, con cierta inquietud, le confiesa a su esposa que aquello parecía una cara humana. Atemorizada hasta la médula, Antonia no puede hacer otra cosa que persignarse con la señal de la Cruz y salir a la calle. Cuando el matrimonio se hubo calmado totalmente de la impresión causada por lo allí vivido, se dispusieron a inspeccionar el cristal comprobando que una de las figuras materializadas parecía un Cristo crucificado.

Como es habitual en estos casos, la mayor parte del pueblo de Vera se fue enterando del sobrenatural fenómeno y poco a poco fueron desfilando por el domicilio de Vicente y Antonia con la única intención de curiosear en el asombroso hallazgo. Unos se arrodillaban frente a la puerta y permanecían varios minutos rezando, afirmando que realmente se trataba de la imagen de Jesús de Nazaret durante la crucifixión. Otros, simplemente dudaban de la naturaleza divina del rostro y se marchaban del lugar convencidos de que todo era un engaño o una ilusión óptica. Los más prudentes se limitaban a observar por espacio de segundos, los rostros que habían aparecido en uno de los vidrios de la puerta, expectantes ante la llegada de alguien que pudiera arrojar algo de luz al misterio.

Quizá fue uno de esos vecinos, inquieto y temeroso debido a su enorme devoción cristiana, quien avisó a la SEIP (Sociedad Española de Investigaciones Parapsicológicas), que envió un equipo a Vera comandado por Pedro Amorós, conocido investigador de fenómenos paranormales, para indagar en el asunto. Se presentaron en el pueblo el quince de noviembre provistos de sofisticados aparatos destinados a hacer todo tipo de análisis de



materia, experimentos psicofónicos y toma de muestras. Tras una exhaustiva investigación, los datos no podían ser más concluyentes.

La casa se situaba justamente en el Cerro del Espíritu Santo, lugar de gran carga histórica para Vera ya que en el año 1518 un fuerte terremoto acabó con la vida de buena parte de la población, ciento cincuenta personas. Los cuerpos de muchos de

esos vecinos fueron enterrados en el cerro, cual fosa común, debido a la carencia de un camposanto.

Unos obreros que trabajaban en esa misma calle confirmaron a Pedro Amorós el hallazgo de restos óseos durante las tareas de albañilería, que vienen a corroborar el aprovechamiento de la zona como lugar de enterramiento. Curiosamente, en Bélmez de la Moraleda ocurrió exactamente lo mismo, se encontraron huesos provenientes de un antiguo cementerio.



Según cuenta una antigua leyenda de la zona, Isabel la Católica viajó hasta el Cerro del Espíritu Santo para comprobar in situ el desastre causado por el terremoto. Como había que reconstruir el pueblo, la Reina disparó una flecha al aire para decidir el lugar de las nuevas edificaciones, que se levantaron justo en el mismo punto en el que la flecha cayó. Si nos ceñimos a datos históricos, esta leyenda es totalmente falsa ya que Isabel la Católica murió en noviembre de 1504.

Siguiendo con las conclusiones extraídas por la SEIP, hay que destacar la abundante humedad que hay en el domicilio, quizá la culpable de la extraña formación. Recordemos que la casa de María Gómez en Bélmez de la Moraleda también cuenta con gran humedad. Otro aspecto destacable de la investigación es la posibilidad de que Antonia, propietaria de la casa, pudiera contar con unas elevadas capacidades psíquicas, comprobadas tras un estudio psicológico basado en una ronda de preguntas y un posterior análisis.

Al encontrarse las manchas en el interior de dos cristales, se descartó la opción de que algún agente externo pudiera haber sido el causante, exceptuando, claro está, a la ya mencionada humedad, que si pudo atravesar los cristales y formarse allí provocando una situación de pareidolia.

Pedro Amorós, experto en materia de psicofonías, procedió a realizar una serie de grabaciones con la intención de obtener algún sonido revelador. Concretamente realizó seis grabaciones de dos minutos de duración cada una, cuyos resultados fueron desconcertantes. En algunas de ellas se apreciaba claramente el sonido que emite una lavadora en funcionamiento, lo más curioso es que en todo momento la lavadora que la familia tenía se encontraba desconectada de la corriente eléctrica y, además, con la puerta entreabierta. La grabación más significativa fue la que registró lo que parecía ser la voz de un niño que decía «soy de Dios». Esta afirmación apaciguó los ánimos de los inquilinos de aquel hogar, ya que entre ellos se encontraba el temor de que estuvieran siendo visitados por "algo maligno". Hay que tener en cuenta también la gran carga religiosa que aquella familia posee, todos cristianos y practicantes, cosa que quizá pudo influir bastante en el singular hecho.

Ante la dificultad de encontrar a la familia en cuestión, no me quedaba otra cosa que intentar hablar con la única persona que se desplazó a investigar el asunto, el ya citado Pedro Amorós. Yo conocía a este investigador por sus apariciones en televisión, y esperaba encontrarme a una persona bastante seria que quizá había olvidado ya este caso. Nada más lejos de la realidad. Me sorprendió gratamente la amabilidad y cercanía que transmitía durante las conversaciones que mantuve con él, siempre dispuesto a echarme una mano, y sin pedir nada a cambio. Pedro recordaba perfectamente su viaje a Vera a pesar de que eran once los años que habían

VERA

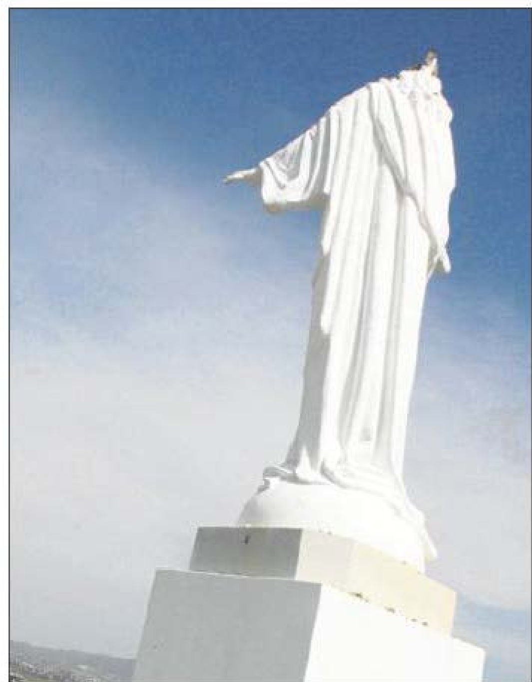
Un rayo decapita la imagen del Sagrado Corazón

El alcalde ha anunciado su restauración tras una tormenta que deja socavones, destrozos y un repetidor quemado

JOSÉ LUIS RAMOS / E. DE LA CRUZ
CORRESPONSAL

Un rayo alcanzó la madrugada del viernes al sábado la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que se alza en lo más alto del mirador de Los Baños de la Reina, de la ciudad de Vera, decapitando así la imagen de unos diez metros de altura que representa a Jesús y que preside la ciudad desde el Cerro del Espíritu Santo.

Numerosos vecinos y curiosos llegados de otros municipios como Cuevas, Mojácar o Garrucha acudieron por la mañana al lugar para contemplar los desperfectos sufridos por uno de los símbolos más característicos de la ciudad. Sara Ruiz, una vecina que además reside en una vivienda cercana a la imagen, no daba crédito a lo ocurrido. "Escuchamos una fuerte tormenta pero no pensábamos que nos íbamos a encontrar con esto por la mañana", expresó. En suma, el alcalde de Vera, Félix López, ya ha manifestado su intención de "restaurar lo antes posible la ima-



transcurrido desde entonces. Él descartaba la posibilidad de fraude sobre todo porque la familia, en ningún momento, buscó publicidad alguna y prefirió mantenerse en el anonimato. Solo querían respuestas sobre lo que allí estaba pasando. Estaban muy asustados, sobre todo por las leyendas que corrían en torno al Cerro del Espíritu Santo. Eran personas normales, muy supersticiosas y creyentes, desesperadas por conocer la naturaleza de las dos teleplastías que se habían materializado en la puerta de la cocina. Pedro Amorós me contaba que, durante la investigación, la casa se pobló de vecinos (hasta cincuenta personas había allí, sin contar a los investigadores) que no paraban de santiguarse al unísono y de rezar mientras esperaban una solución al misterio. Como buen investigador, Pedro se mojó cuando le pregunté por su opinión sincera. Fue muy claro: «No creo que tenga que ver con un caso de fraude. El fenómeno fue real, aunque pasajero. Desde mi punto de vista, estuvo producido por un estado alterado de conciencia de la propia dueña de la casa. Sabemos que, en parapsicología, este tipo de estados son propicios para las manifestaciones de origen extraño. Hay una serie de factores claves que podrían explicar el misterio: humedad excesiva, estados anímicos alterados, entorno sugestionable y sometido a un elevado fervor religioso».

Pedro, además, me reveló varios datos muy interesantes, como el hecho de que la familia arrancase uno de los cristales y se deshiciese de él. El motivo que los llevó a hacer esto fue que en el vidrio se había materializado otra cara en la que parecían reconocer a un guardia civil del barrio, fallecido hace años, y que no gozaba de buena fama entre el vecindario. El matrimonio formado por Antonia y Vicente mostraba un gran temor hacia lo paranormal.

La conclusión más compartida por todos es que la materialización pudo ser fruto de la devoción de la familia, acentuada además por la fecha tan especial en la que se produjo, aunque también es cierto que muchos veratenses piensan que debido a la tragedia ocurrida allí hace casi quinientos años, algunos espectros siguen vagando por la zona como almas errantes.



La tradición histórica de esta localización, como ya hemos visto, es importante e interesante. El terremoto antes mencionado, que acabó con la población en 1518, se produjo concretamente el nueve de noviembre. La tierra se movió con virulencia entre las once y las doce de la noche de aquel martes. Mojácar, Garrucha y Cuevas de Almanzora fueron los que más sufrieron los daños del seísmo, incluyendo por supuesto a Vera, lugar en el que se repitió hasta en dos ocasiones. «*Acabado de pasar el terremoto luego vino otro casi tan grande como el primero de la mesma manera que acabó de derrivar todo lo que quedaba enhiesto*».

Si nos centramos en el Cerro del Espíritu Santo, hay que tratar sus abundantes restos arqueológicos, de época prehistórica y romana tardía, aunque también es cierto que los vestigios más representativos proceden de la ocupación musulmana. En torno a este cerro, tomado por Fernando el Católico en 1488, corre una peculiar leyenda que tiene que ver, más concretamente, con dos prominentes peñascos que han quedado visibles gracias a la erosión que el terreno ha ido sufriendo a lo largo de los años. Cuenta la leyenda que, en tiempos inmemorables, dos jóvenes enamorados tenían por costumbre pasear por aquel cerro para dar rienda suelta a su amor, ocultos entre las rocas y escondiéndose por las laderas del monte. Y es que la madre de la chica estaba en contra del inocente noviazgo y, por ello, tenían que vivir su pasión lejos del pueblo. Uno de esos días en que los enamorados disfrutaban de su desenfreno adolescente, justo en lo alto del cerro, la madre de ella los divisó a lo lejos y se encomendó a las brujas para que una terrible maldición los hechizara. Y así fue como los novios se convirtieron en los dos peñones que coronan el Cerro del Espíritu Santo. Los más ancianos del lugar comentan que, en los oscuros atardeceres de los más severos inviernos, cuando la noche se va fundiendo con el cerro, se pueden distinguir, a lo lejos, las sombras de los enamorados que vagan eternamente, cogidos de la mano, viviendo su particular idilio a lo largo de los siglos.

Por desgracia, la historia extraña de ese cerro ni mucho menos acaba ahí. El cinco de marzo de 2011, un rayo impactó en la cabeza del Cristo que se erige en lo alto y decapitó la imagen. A partir de ese momento, las supersticiones y habladurías hicieron acto de presencia en la población, acentuadas por el espeluznante pasado histórico: en ese mismo lugar, como ya hemos apuntado, en 1518 tuvo lugar un espantoso terremoto que acabó con la antigua población de Vera.

Y por si esto fuera poco, hay un hecho todavía más sorprendente. Además, tiene que ver de nuevo con muertos enterrados: Corría el uno de octubre de 1811 cuando algunos habitantes de Vera comienzan a fallecer a causa de una extraña enfermedad que volvía amarillenta la piel de las personas. En apenas dos meses, esta especie de fiebre acabó con seiscientos diecinueve vecinos, más del 10% de la población. La



incertidumbre reinaba ante una de las tragedias más importantes de la historia de Vera. Episodios de pánico eran frecuentes y se aprovechaban del desconocimiento popular. Había quien decía que con el simple roce de la ropa te podías contagiar, mientras que otros hablaban de una maldición. Algunos días llegaban a caer hasta una decena de personas al son de las campanas de la iglesia, que anunciaban los entierros en el cementerio de San Antón. Los síntomas eran muy claros: se empezaba con fiebre, dolor de cabeza, náuseas y vómitos durante tres o cuatro días, para remitir en forma de tregua por periodo de veinticuatro horas y después sufrir una fase tóxica caracterizada por la ictericia (de ahí el color amarillo de la piel), hematemesis (vómito de sangre del aparato digestivo), coma y muerte tras una semana o poco más. Un 50% de los contagiados terminaban falleciendo, siendo más grave este dato en la población joven. Murieron cuarenta y siete niños. Un misterioso enemigo, al que nadie daba forma, se cebaba con una población desesperada y desconcertada. Nadie podía sospechar que el causante de todo estaba siendo… un mosquito. La enfermedad no era otra que la fiebre amarilla, conocida como "mal de Siam", "enfermedad de Barbados" o "vómito negro". La gente estaba equivocada; los contagios no venían por el roce, contacto, secreciones o ingestión de alimentos y agua.

Si tenemos que señalar a un culpable, las miradas y las crónicas apuntan a Juan Rodrigo, vecino de Antas, que llegó de Valencia y Cartagena y transmitió la infección. En su viaje iba acompañado de Nicolás de Guevara, veratense que murió en uno de los lazaretos habilitados en el pago de la Gorrica, la ermita de San Antón y, como no podía ser de otro modo, la ermita del Espíritu Santo. Tal era el pánico, que se formaron brigadas para vigilar que nadie entrase o saliese del pueblo, amenazando bajo pena de muerte a todo aquel que acogiera algún forastero en su domicilio. Y de nuevo, dantescas escenas se materializaban en el Cerro del Espíritu Santo. Varias personas llegaban de la ciudad acarreando cadáveres amarillentos que se enterraban en una fosa común que aún debe de estar bajo la protección del Cristo. El cura, convencido de una ancestral maldición divina, huyó en busca de refugio mientras que sus amigos y vecinos dormían al raso, y en alerta, para evitar más contagios, hasta que alguien decidió fumigar las calles y casas con azufre de Benamariel. Nadie encontró una explicación hasta 1881, cuando se descubrió que el desencadenante fue el mosquito aedes aegypti, cuya vacuna no se desarrolló hasta 1937.

¿Comprenden ahora el porqué del auge de temores en la población a raíz de la caída del rayo? No es descabellado pensar que cientos de personas permanecen enterradas a los pies del Cristo, con lo que los malos augurios se extendieron entre la población. Un hecho casual, como fue la impactante decapitación del Sagrado Corazón, se tomó como una siniestra premonición. Lo más sobrecogedor de todo es que el destino, caprichoso como nunca, nos deparó pocos días después el trágico terremoto de Lorca (a sesenta kilómetros del lugar).

Los rostros aparecidos en la vivienda, la decapitación del Cristo, el antiguo terremoto, las leyendas y los muertos por la epidemia de 1811 hacen de este lugar uno de los más interesantes si nos ceñimos al marco del misterio en Almería. ■











EL ENIGMA DEL DESIERTO

CARLOS CAPELLA

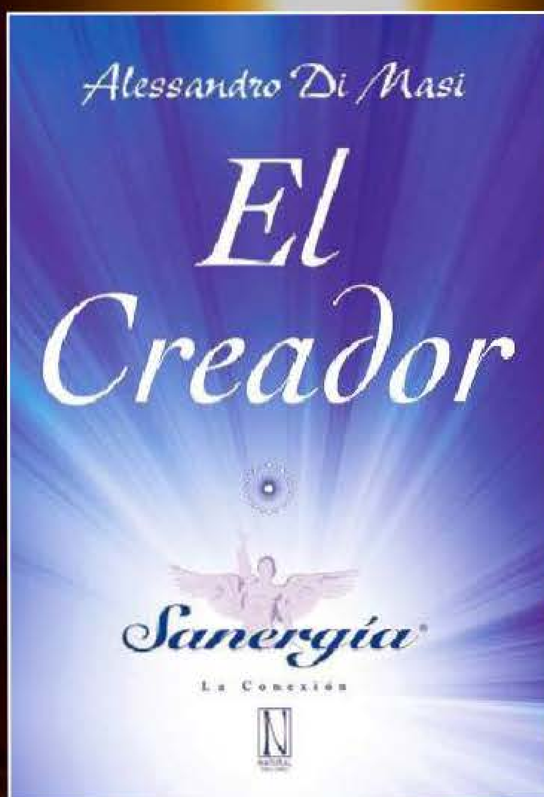


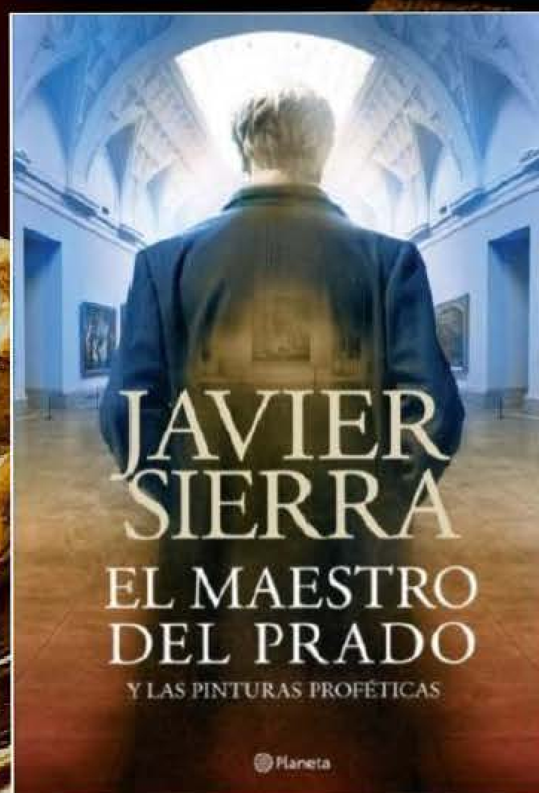
Carlos Capella

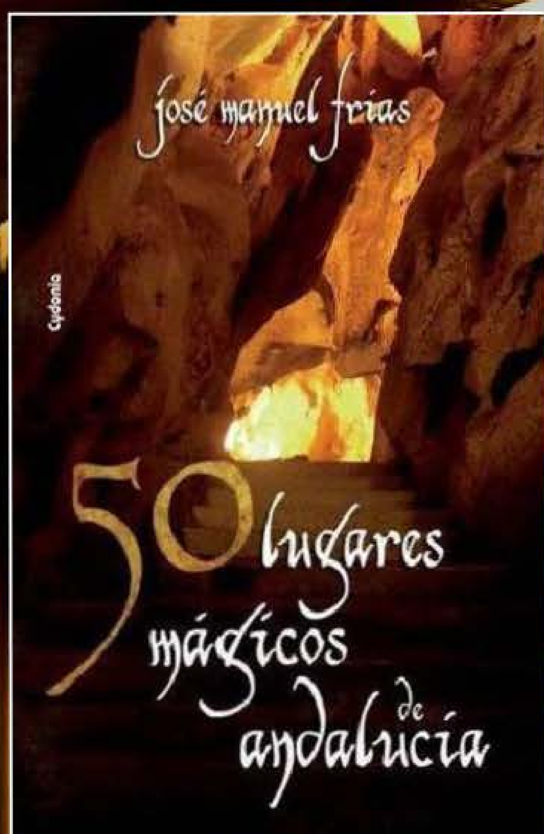
www.carloscapella.webs.com
http://carlosacapela.blogspot.com/

El Enigma del Desierto, la novela que Carlos Capella necesitaba escribir, primera parte del viaje de Ricardo Caballero, en busca de la Atlántida.

LIBROS


Alessandro Di Masi
El Creador
Sanergia
La Conexión


JAVIER SIERRA
EL MAESTRO DEL PRADO
Y LAS PINTURAS PROFÉTICAS
Planeta


josé manuel frías
50 lugares mágicos de andalucía
Cydonia


LAURA MERCÉ
El enigma del Bosque
VERGARA



La Gruta Mágica

Un lugar donde las imágenes se distorsionan sin explicación



Eulogio Soto Mahe

Tihuatlan Ver. Pocos lugares naturales guardan grandes misterios o portales dimensionales mágicos en donde la lógica pierde su proporción para dar paso a lo inexplicable, también pudieran ser esos sitios, de contacto con seres místicos venidos del espacio exterior que dejaron huellas de su presencia y por qué, no decirlo una clave para las nuevas generaciones.



En la caverna mágica las imágenes se distorsionan

El esplendoroso imperio de los Incas destruido por Pizarro tiende aun más sus esparcidos miembros al calor del sol; las enormes verdes selvas amazónicas, arropan fabulosas ciudades que son un señuelo que conduce a los exploradores a la muerte; ciclópeas ruinas abandonadas, de un pasado tiempo ya olvidado, coronan vertiginosos y tienden sus desamparados esqueletos al cielo. Crípticos petroglifos hablan de misterios de pueblos perdidos, desde Lemuria hasta Babilonia, el esplendoroso el Dorado, dioses blancos, gigantes, enanos, humanoides, espantosas criaturas de la noche, seguramente este secreto de los hombres del espacio se esconde, en esas fascinantes tierras antiguas de Sudamérica, que hoy nos sigue asombrando como en nuestro país.

En los antiguos tiempos, pocas eran las personas que abandonaban alguna vez su poblado, para ellas, el mundo parecía de una extensión mas allá de toda comprensión, hace cuatro siglos cuando Juan Sebastián Elcano circunnavego el globo, los hombres se maravillaron ante la arriesgada aventura, y por primera vez desde la remota antigüedad, pudieron concebir la tierra como una inmensa esfera.

Aristóteles, cuya supuesta omnisciencia magnetizo a la ciencia por siglos, no pudo concebir una tecnología que produjese al aeroplano y el submarino que circunnavegara nuestra tierra, del mismo modo que nosotros, con nuestro actual conocimiento, no podemos ni siquiera imaginar el ingenio cósmico de extraterrestres millones de años, dominando técnicas y fuerzas energéticas que sobrepasan nuestros sueños.



la figura humana toma dimensiones gigantescas

Los físicos esperan que algún día la materia pueda ser convertida en energía, trasmitida como esas fotografías de Marte, y rematerializada luego en su destino, en teoría, un cosmonauta podría ser trasformado en fotones, modulado a su frecuencia clave, expedido a una distinta estrella, y reconstituido posteriormente a su cuerpo normal, una idea de ficción científica, que de

concretarse limitaría el movimiento a la velocidad de la luz.

habitadas por las tribus Hams y Dropa, compuestas por hombrecillos atrofiados de una estatura de menos de un metro y medio, y de los cuales se sabe muy poco de su procedencia ancestral pero, dentro de unos documentos de viejas leyendas se dice que, estos bajaron de las nubes en sus deslizadores y las mujeres, niños y ancianos se ocultaron en las cuevas, hasta que comprendieron que no había peligro salieron.


La profundidad es de setenta y cinco metros

Misterios y enigmas del mundo entre otros las piedras Ica del Perú, las esferas de piedra de Costa Rica, en Chile los geoglífos olvidados, Nepal el abominable hombre de las nieves, en Francia las estrellas de Chartres, Argelia astronautas en la edad de piedra, en Mali el arca de los nonmos, en México la zona del silencio y las siete luminarias entre otros, que siguen asombrando al mundo.


Los animales muestran un raro comportamiento

Tal vez por muchas razones estos sitios estén reservados para una nueva incursión extraterrestre en nuestro planeta que, muchos investigadores afirman se dará en breve por que, entre todos los dioses de la antigüedad coincidieron en afirmar que así será, porque la promesa está hecha y quedo escrita, en el retorno de los dioses.

Probablemente uno de estos sitios que hasta hace un tiempo pasaba desapercibido pero que guarda una gran cantidad de misterios, es un cráter meteórico enclavado en una cadena de cerros perteneciente al municipio de Tihuatlan, en el estado de Veracruz al que se le conoce como la Bomba tal vez en recuerdo de catastróficos

En 1963 un arqueólogo chino manifestó que unos seres espaciales aterrizaron hace unos 12.000 años de acuerdo a su investigación de veinticinco años que llevo a cabo en las cavernas de las montañas Bayan-Kara-Ula, frontera de China con el Tibet, en donde hallo 716 discos de piedra semejantes a los grafonómicos, cabe resaltar que cada disco tenía un agujero, en el centro del cual partía una doble ranura en espiral por toda la circunferencia.

Estas cuevas situadas en las laderas de esa montaña están


Se dice que cayó un meteorito hace miles de años

acontecimientos del pasado, en donde ocurren ciertos fenómenos ópticos en su interior y, distorsión de imágenes en video y fotografía.



El maestro Eulogio Soto estuvo en este lugar misterioso y mágico

Esto es muy común dijo la Guía Petra Rubio de esta localidad, quien afirma que en las imágenes fotográficas de la mayoría de personas que visitan este lugar, indican que las imágenes salen defectuosas o en el peor de los casos salen veladas, por qué motivo no se sabe a ciencia cierta, pero, pudiera ser provocado por alguna fuente de energía, que se dice ahí emana.



Las pruebas realizadas en el interior de este enigmático lugar por nuestro grupo durante una triangulación de fotografía, o sea cada quien tomaba graficas, mientras otro hacia lo propio con otro compañero, para verificar los resultados comprobamos que efectivamente existe algo extraño, pues el material recabado son una muestra de ello, y así se los mostramos en esta secuencia que resulto, verdaderamente increíble. ■

Fotos paranormales y fotógrafos más normales





Rafael
Cabello Herrero

"Lo más bello que podemos experimentar es el lado misterioso de la vida. Es el sentimiento profundo que se encuentra en la cuna del arte y de la ciencia verdadera".

Albert Einstein

"No hay un solo tema científico que no pueda explicarse a nivel popular".

Carl Sagan

El campo de la fotografía es el objeto de estudio de numerosos investigadores arrastrados por la espectacularidad o sospechas de determinadas instantáneas divulgadas (y en la mayoría de los casos COBRADAS...) .Este campo ha sido especialmente quebradizo ante irreflexivas opiniones y posturas paranormales y falta de una mayor información acerca de la fotografía (como por ejemplo el obtener el negativo fotográfico). Afortunadamente -hoy en día- y gracias a la aplicación de nuevas técnicas informáticas se compensan estas carencias y se mitigan con importantes y exactas investigaciones fotográficas.

Entendemos por "ECNIs" a las denominadas como "Entidades Co-existentes No Identificadas",esto es en pocas palabras todas aquellas formas que nuestros ojos no ven pero que al realizar una fotografía es registrado por la cámara ,dando lugar a curiosas formas luminosas esferoidales , lineales , neblinosas y con otras curiosas formas. Hay quién ve en ellas formas luminosas inteligentes que se manifiestan de forma indirecta ante nuestros ojos y otros no ven más allá de un simple error fotográfico. ¿Quién alguna vez no ha realizado una fotografía en la que ha aparecido una curiosa forma esferoidal o luminosa que ha desechado como un error? Sea como fuere nos encontramos ante un fenómeno bien de manifestación energética de "exploradores dimensionales" o bien ante errores perfectamente explicables desde un punto de vista profesional aplicado en técnicas fotográfica. Trataremos en nuestra breve exposición sobre el análisis de este tema de arrojar un poco de luz e información sobre esas curiosas formas luminosas que surgen en nuestras fotografías.

Nunca nos ha gustado ser o parecer eruditos en ninguna materia, preferimos seguir siendo aprendices, porque es la forma más fresca de seguir aprendiendo, todos los días nos enseñan cosas nuevas de algo tan antiguo como es el arte de plasmar en una fotografía cualquier elemento digno de ser admirado para siempre. Pero cualquier persona que haya realizado más de 50 carretes de fotos y vea los resultados obtenidos, por simple deducción es capaz de determinar qué elementos dentro de la foto son usuales o inusuales, aunque no sea un auténtico experto.

Los productos químicos, soportes fotográficos, flash, objetivos, reflejos incontrolados, elementos naturales como humedad, vaho, neblina, salpicaduras, etc., son capaces de hacer o producir errores al revelar una foto y encontramos con elementos raros que no estaban presentes ni nadie los vio mientras hacían las instantáneas. Nuevos elementos introducidos al revelar que nos pueden llevar a interpretaciones equivocadas sobre fotografías con elementos tan paranormales como "reales"...

Esta pequeña introducción de entrada a este tema nos hace llegar a conclusiones duras y peligrosas a la hora de contarlas públicamente, porque pueden llegar a la conclusión de que se trata de refutar las opiniones en investigaciones respetables señores que intentan enseñar a todo el mundo sus energías ectoplasmáticas capturadas, seres de luz e intimidantes fantasmas. Simplemente nos esforzamos en hacer conocer la realidad fotográfica de un determinado fenómeno sin caer en una tendencia pro-paranormal o pro-escéptica. Nuestras investigaciones están orientadas a la correcta y aséptica interpretación de instantáneas desde la óptica profesional dejando apartado el caer en algunas de las dos tendencias

antes mencionadas. Ajustándonos al máximo al motivo de nuestra investigación: el análisis informático profesional aplicado a la fotografía.


Clemente luminoso

En la Revista "Enigmas" (del Hombre y del Universo), número 11, se informaba sobre un tema titulado "ENTIDADES COEXISTENTES NO IDENTIFICADAS", que nos llamó poderosamente la atención, del investigador *D. Sinesio Darnell*. Haciendo una valoración de ese titulo, en la primera y segunda palabra si estamos de acuerdo basándonos en lo que la Real Academia de la Lengua Española expone cuando buscas las voces mencionadas, pero la identidad negada del final de la frase habría que matizarla..., porque normalmente si existe una explicación a cada una de las fotos que en este articulo aparecen. Tomando como ejemplo lo más cercano -éste artículo de esta afamada revista- pasaremos a desarrollar una guia de interpretación y análisis fotográfico.

No hay que buscar "palabras extrañas" que queden fuera de nuestros conocimientos o pueden confundir e inducir al error a profanos o interesados en este interesante tema. Nuestra experiencia tiene firmes pilares sustentados en algo que se llama sentido común y muchas fotos realizadas a lo largo de 47 años. A todo ello debemos de añadirle la innovación de ser investigadores que trabajan con modernas técnicas informáticas aplicadas al análisis fotográfico habiendo obtenido y realizados prestigiados y reconocidos trabajos en este campo. Esta pequeña experiencia y nuevas técnicas nos han hecho llegar a conocer cualquier fenómeno que aparezca plasmado dentro de una instantánea por raro que parezca, además hoy tengamos la posibilidad de investigar, desglosar y estudiar fotos gracias a programas profesionales diseñados para radiografiar una instantánea a través del ordenador, exprimiéndolas hasta sus últimas consecuencias (usando potentes programas fotográficos como Adobe Photoshop 5 o el reciente 6 ,analizadores de imágenes de Kodak , scanners profesionales , nuevos filtros , banco de datos comparativos...y muchas horas de trabajo ante la pantalla de un PC).


Esfera luminosa

Todos estos defectos y digo todos sin excepción, tienen su explicación no científica y más de calle para que personas profanas en estas materias extraigan y obtengan sus propias conclusiones, sean las que sean, se admiten criticas siempre que sean constructivas y traten de desvelar los misterios paranormales que bajo la "lupa" de un profundo y pormenorizado análisis dejan de ser paranormales para pasar al campo de las fotografías anormales.

Todo elemento plasmado dentro de una instantánea si no sigues unos parámetros de medidas estándares, puede y de hecho ocasiona distorsiones luminosas que pueden llevar al error al incauto que no sepa cómo funciona los principios de la caja negra, ópticas y componentes sensibles a la luz en todas sus vertientes desde un primitivo negativo de vidrio a los más sofisticados soportes digitales de última generación.

En todas las fotos -y decimos todas-, en las que aparezcan estelas luminosas de las clases que sean tienen varias explicaciones y desgraciadamente para muchos investigadores es así de simples (aunque ellos no quieran reconocerlo).

Pasamos a enumerarlas con relación al color, trazos, líneas contínuas, quebradas, finas y gruesas.
Desde los 25000º Kelvin de un cielo azul y radiante hasta los 1800º Kelvin de una cerilla, podemos

encontrarnos con multitud de elementos luminosos incontrolados que pueden ocasionar imágenes extrañas y de difícil comprensión si no se tiene una pequeña idea de cómo se comportan estas fuentes luminosas, a continuación hacemos una pequeña exposición a modo de ejemplos, que esperamos sean de utilidad al que se encuentre con algún reflejo extraño.



Luminosidades en la Virgen

Rayas o líneas luminosas detección de la fuente de luz y color.

A.- Atendiendo al color las extremadamente blancas, son ocasionadas por lámparas de gas ionizado y filamentos de cuarzo de iluminación y alimentación continua, otras estroboscópicas. Ejemplo: antorchas de iluminación para cine o vídeo doméstico, flash para cámaras de foto secuenciados por tiristores estroboscópicos, supera los 4000º llegando en ocasiones hasta los 6000º Kelvin.

B.- Amarilla clara, relacionadas con lámparas de gas no ionizado con filamentos incandescentes parecida a la luz solar, aunque su ancho de banda no supera la frecuencia total de lo visible quedando relegado a eliminar las franjas superiores e inferiores del espectro ultravioleta e infrarrojo quedan entre los 4800º y 5500º Kelvin. Ejemplo: bombillas normales y corrientes, las de toda la vida.

C.- Amarilla anaranjada, están prefijadas dentro de cápsulas de vacío sin gas, con filamentos de tungsteno, el espectro de lo visible queda relegado a un ancho de banda restringido a la parte baja de la frecuencia. Este hecho y su recorte exponencial dejan acondicionados los 3200º Kelvin de iluminación. Ejemplo: lámparas como las anteriores de menos intensidad luminosa.

D.- Naranja, esta luz intensa de una calidez fuera de lo normal está acondicionada a lámparas cargadas con gas en este caso de Yodo, su restricción es evidente en cuanto a los grados Kelvin que se limitan a los 2900º aproximadamente y su nivel de observación dentro de una instantánea delimita todo el espectro luminoso de la zona superior desde el ultravioleta y media hasta el verde dejando estos niveles casi oscuros o difícilmente detectable por el ojo humano. Ejemplo: lámparas de gas Yodo utilizadas para la iluminación vial en grandes ciudades y carreteras.



E.- Rosáceas, en este caso volvemos a las lámparas de gas fluorescente que según se enrarezca con otros tipos de gases la transmisión luminosa tiende a colorearse de mil maneras distintas, ejemplo las luces de neón, en estos casos la temperatura de color está



directamente proporcionada al color utilizado en esos finos y alargados tubos de luz.

El fluorescente convencional cuando queda como iluminación primaria dentro de una foto, desvía el espectro de lo visible tornándolo a verdeazulado, esta diferencia hace que la temperatura de color esté dentro de los 3700º Kelvin pero su nivel espectral es muy estrecho y difícilmente controlable, es decir tiene muchas pérdidas adicionales en los reflejos y desvía los tonos blancos dejándolos demasiado fríos.





Entidad luminosa

Las lámparas de iluminación infrarroja y ultravioleta se comporta de diferentes formas, los espectros resultantes dentro de la banda visible solo son las espurias detectadas por el ojo, la verdadera iluminación de este tipo de lámpara no es visible por el ojo humano, además son totalmente incontroladas y si se usan con determinados tipos de películas fotográficas el resultado son cambios drásticos en los colores primarios y normales que el ojo humano percibe


Reunión luminosa

en condiciones normales, de hecho este tipo de película e iluminación se usa para ver el espectro invisible de determinados elementos para estudiar sus enfermedades o defectos ocultos.

Podríamos seguir desmenuzando todo tipo de luces e iluminaciones existentes pero solo nos estamos haciendo eco de las más normales que podemos encontrar en cualquier vivienda o lugar público (las dos últimas mencionadas no son tan normales).

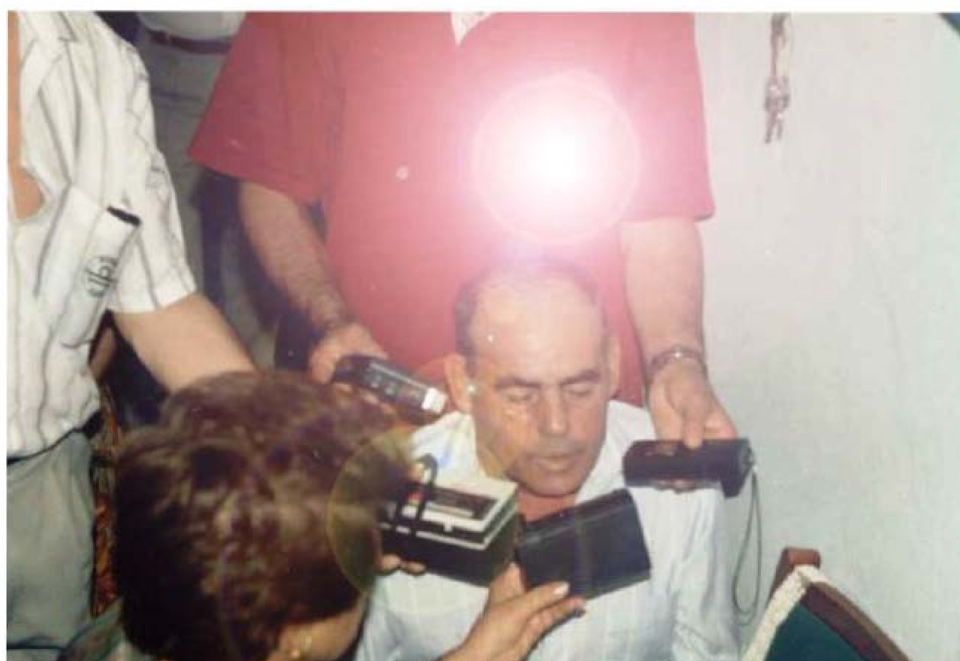
La mención que hace el investigador -Sr.Darnell- analizando-explicando las instantáneas resultantes en este artículo sobre las pequeñas esferas luminosas a las que menciona como "esferas de energía", según nuestra propia experiencia en el mundo de la fotografía, hemos llegado a identificarlas como luces ecos que aparecen en las instantáneas. El color de estas esferas de energía atienden al color blancoazulado como consecuencia del tipo de luz utilizada, (como explico en el apartado A). Normalmente el que no sea visible al ojo humano durante la sesión que se está realizando es normal, estas solo aparecen cuando hay retorno de luz ocasionado por el propio fogonazo del flash. Cuando se genera un reflejo de impulso luminoso ocasionado por una fuente de luz de intensidad media la imagen resultante sobre una superficie pulida aparece con forma de lágrima o perla, donde la máxima iluminación queda concentrada en la parte central o más baja, ya que no es una iluminación de dispersión, donde por cada metro recorrido se disgrega una cuarta parte de un metro cuadrado. Esta observación y a modo de ejemplo, se detecta en muchas fotos donde aparecen varias personas en un plano medio: las personas que están al centro de la foto están perfectamente iluminadas por un circulo de intensidad luminosa más visible y los que quedan en las esquinas y planos posteriores están sub-iluminados (faltos de luz).


Neblina luminosa


Notas musicales


Esfera luminosa

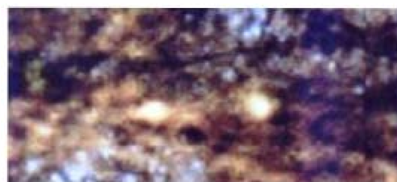
Las esferas luminosas perfectamente concéntricas y a veces desenfocadas, son el resultado de un retorno de luz que al ser captadas en las primeras lentes del conjunto óptico del objetivo, estas quedan demasiado cerca del plano focal por lo que aparecen de la forma anteriormente mencionada


Vidente luminoso

Hay una forma de detectar cual es esa fuente de luz por principios básicos, de color, intensidad, fluctuación y un largo etcétera de condiciones. Por el color se puede detectar si la fuente de luz es fluorescente, filamentos de tungsteno, gas, cuarzo..., si esas líneas de luz están interrumpida a espacios constantes y muy seguidos quiere decir que la cámara fotográfica se ha movido relativamente lenta frente a la fuente de luz y si esas ristras luminosas son espaciadas, largas y garabateadas dentro de la instantánea además de haber sido rápidos los movimientos de la cámara se puede detectar que la fuente luminosa es de una secuencia de luz a una frecuencia de oscilación de 50 ciclos por segundo, es decir, alimentada con una corriente alterna de 50 ciclos, esta es la explicación más sencilla que podemos dar a estos dos defectos luminosos captados por una cámara fotográfica, el parpadeo secuencial de la corriente eléctrica para el ojo humano es imperceptible pero para los químicos de cualquier soporte fotográfico al ser sensibles a la luz lo capta con facilidad y fiabilidad, hay que tener en cuenta que en condiciones normales la oscilación de 50 ciclos no es visible al ojo humano, una bombilla se apaga y enciende 25 veces consecutivas en ciclos sinosidales durante un segundo, por lo que visualmente dentro de una instantánea, da la sensación de (una ristra de "vagoncitos" luminosos) que atraviesan formando lineas abruptas, quebradas y condiciones extrañas, (podríamos extendernos mucho más sobre estos defectos) esta sencilla explicación puede aclarar muchas de las fotos que se están vendiendo como fantasmales apariciones, ovnis a velocidades incalculables o todo lo que cada uno de nosotros queramos imaginar.

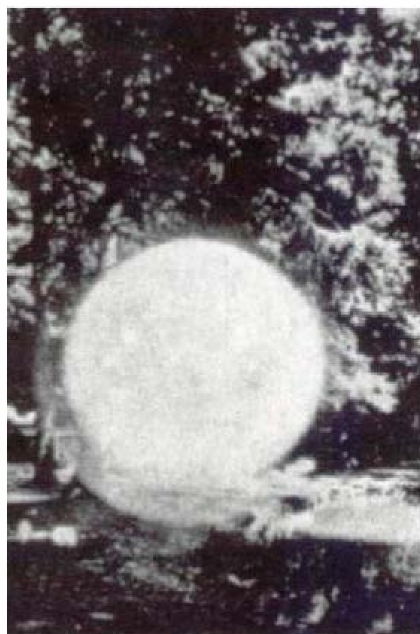
(desenfocadas). Estas esferas pueden estar en planos repetitivos formando una diagonal o un cordón lineal que decrece o aumenta exponencialmente, este hecho está ocasionado por que el objetivo es multióptico, es decir, con varios cuerpos de lentes para formar un telex o zoom. La foto de 1907, tomada en el Jardín Británico de Basle, Suiza Sí es un defecto técnico como consecución de sumas de rebotes de un mismo punto de luz sobre la misma zona de la foto en un tiempo superior a una exposición de 5 segundos, (es lo que se denomina como defecto puntual de reciprocidad en el negativo de la foto o también eco luminoso), es más, esa foto está sacada de una placa de cristal de 18*15, en las cuales había que hacer a mano los químicos y sedimentarios sobre la placa para después positivar el resultado de la exposición, fue necesario hacer esta foto con un trípode y disparador de perilla.

Retornando de nuevo a las rayas luminosas que aparecen en muchas fotos "NOCTURNAS" o dentro de viviendas escasamente iluminadas por luz natural, que Usted, le atribuyen un origen "ESPIRITUAL", tenemos de nuevo que disentir y aclarar que este defecto no es de la cámara o de la película, sólo es el defecto y la falta de cultura o conocimiento en este arte del señor que está haciendo las fotos.
En un principio si se está utilizando una cámara fotográfica con sistema de prioridad automática, ya sea de luz, de velocidad, o ambas en una misma cámara. Pueden darse una serie de circunstancias como por ejemplo: detección de luz con prioridad de tiempo de exposición, pues en esta opción, ocurre que en un lugar oscuro detecta el componente electrónico que le llega al fotómetro interno de la cámara, un tiempo de apertura de diafragma superior a 1 segundo, a continuación nos colocamos frente al motivo y accionamos el disparador, se enciende el flash una milésima de segundo pero el resultado es que la memoria del fotómetro sigue manteniendo abierto el obturador por imposición de prioridad de tiempo y nosotros como ya hemos detectado el fogonazo comenzamos a mover la cámara de un lado a otro pasando por delante de cualquier fuente de luz como focos, bombillas, velas, etc, la consecuencia es obvia, por cada fuente de luz que haya pasado la película, como el obturador sigue abierto e impresionando el negativo, aparecen esas lineas tan fantasmales que se las debemos de atribuir a la empresa de luz que nos "deforme" la fotografía.



Otra de las fotos que nos llamó poderosamente la atención de este articulo, es la instantánea que el investigador denomina como notas musicales luminosas o pequeñas

comillas que no pertenecen a ningún efecto de barrido. Esta imagen sólo


Foto de 1.907

ocasionado una sombra paralela y esta sutil imagen luminosa en movimiento con la forma anteriormente mencionada. La coloración de las comillas son del tipo de la luz de filamentos de tungsteno o bombilla de filamentos que no supera los 40 watios de potencia, ya que, dentro del estudio espectrográficos de la luz estudiada su temperatura es exactamente de 3200º kelvin.

Quisiera destacar a modo de observación que la representación del fragmento del registro de intensidad luminosa volcada de ordenador, "no tiene nada que ver con ningún tipo ni registro luminoso" a continuación pasamos a explicar el porqué de esta aseveración: una frecuencia como determina el registro de posicionamiento en tiempo y amplitud, determina 11.025khz, 8 bit, estéreo; esa frecuencia nunca puede ser visible porque está dentro del espectro de

en un altavoz registre una frase corta o una letra alargada de contornos metálicos, posiblemente por error haya introducido un registro psicofónico que no corresponde a este artículo.

Ni que decir tiene que esta investigación tiene ánimos de aclarar una serie de circunstancias tendentes últimamente a confundir lo anormal con lo paranormal, dos cosas bien diferentes, donde se desarrolla una investigación tomando como simple ejemplo un artículo divulgado que no se acerca a ninguna hipótesis contrastada de estudios técnicos, solo "espirituales", sin tener en cuenta las posibles explicaciones físicas. No se pretende hacer crítica, sólo aclarar una serie de ideas a los lectores para que sepan que existen otros puntos de vistas más palpables dentro de nuestra sociedad y de más fácil comprensión sin tener que recurrir a la hipótesis paranormal sonde sólo



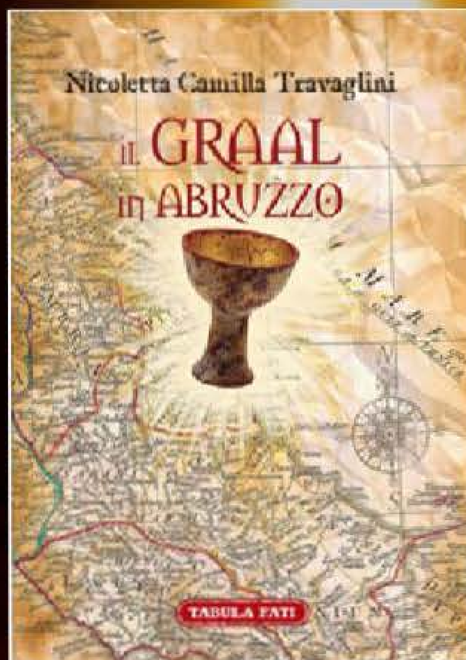
es el resultado de una exposición hecha en una fracción de tiempo que no supera un quinceavo de segundo. Durante este corto espacio de tiempo se ha movido involuntariamente la cámara al pulsar el disparador por lo que ha ocasionado un leve movimiento captando los reflejos sobre una base de madera veteada de nogal pulimentada y un objeto oscuro difícil de determinar, en el cual se puede apreciar el desplazamiento lateral que ha

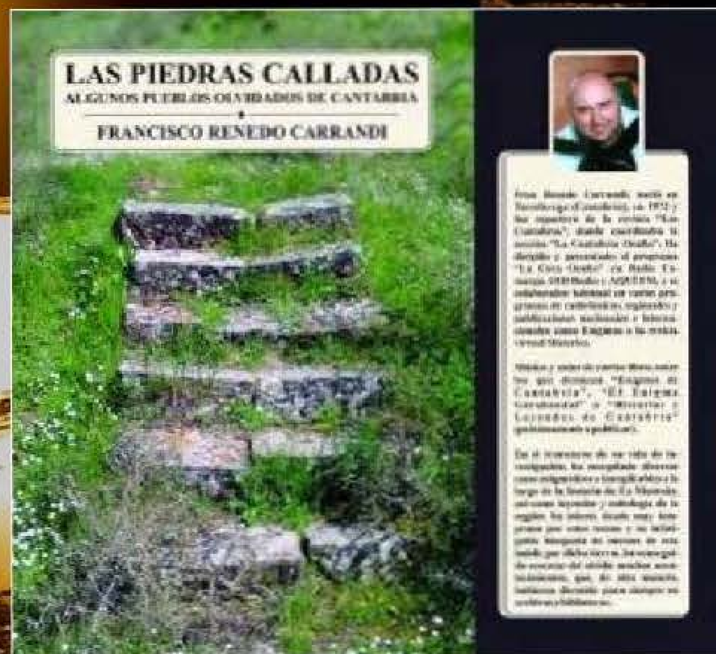
la audición humana que comienza en un registro de 20 ciclos y finaliza en los 20.000 ciclos,(20Hz a 20Khz) por lo tanto no podemos determinar esa frecuencia modulada en amplitud como un registro dentro del espectro de lo visible porque entonces se hubiera descubierto "la palabra en colores...", téngase en cuenta que esa fracción de tiempo y frecuencia no es estable para iluminar o encender ninguna luz o aparato luminoso. En todo caso puede que

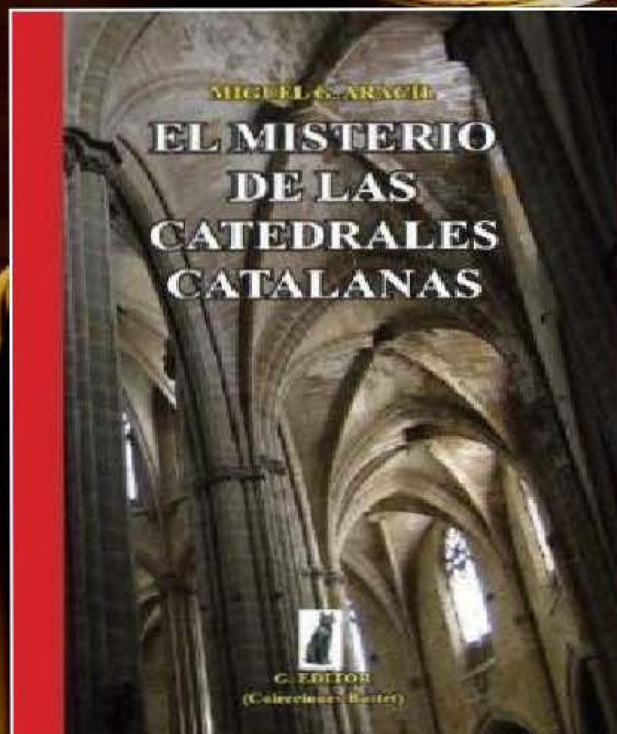
hay "anormalidad" . Hoy ya podemos saber realmente que el fin de nuestro mundo no termina en un abismo sin retorno, y que por dar otra teoría se quemaron a muchas personas, esperamos que con nuestro punto de vista no perezcamos en la hoguera... ■

*NOTA: Fotografías del dossier aparecidas en la revista "ENIGMAS" nº11 y de colección propia.

LIBROS


Nicoletta Camilla Travaglini
il GRAAL in ABRUZZO
TABULA FATI


LAS PIEDRAS CALLADAS
ALGUNOS PUEBLOS OLVIDADOS DE CANTABRIA
FRANCISCO RENEDO CARRANDI


MIGUEL G. ARACIL
EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES CATALANAS
G. EDITOR


JUAN HERRANZ
EL SUEÑO DEL SANTO
MIRA EDITORES

Puedes descargarte gratuitamente las revista en formato Pdf





